



Communiqué de presse

Mars 2018

Restauration de voitures de collection : un coup de cœur orange vif

Jusqu'à très récemment il y avait une Porsche Targa de 1969 orange vif dans l'atelier de carrosserie suisse de René Sahli. La voiture de collection avait été apportée pour la réparation d'une petite tache de rouille, mais au final, une restauration complète s'est avérée nécessaire. Pour la peinture complète, René Sahli a fait confiance à l'expérience et aux produits de Standox, la marque de peinture premium pour la réparation automobile basée à Wuppertal.

Pour René Sahli, qui dirige l'entreprise, la réparation automobile coule dans ses veines. « J'ai toujours aimé travailler sur des voitures de collection », dit-il. « Mon père a restauré un grand nombre de voitures anciennes et m'a ainsi transmis son savoir-faire. » Depuis sept ans, René Sahli est responsable de l'entreprise que son père a créée en 1976 à Aesch, Suisse. Avec ses quatre employés, la carrosserie de René Sahli bénéficie d'une excellente réputation auprès des propriétaires de voitures de collection de la région. Son savoir-faire en matière de restauration saute aux yeux dès que l'on se connecte sur son site web, www.autolackprofis.ch. La galerie d'images regorge de voitures de collection exceptionnelles à qui l'atelier a donné une nouvelle vie, et elle comprend un bon nombre de Porsche.

La Targa a nécessité une remise en état complète

Le bouche-à-oreille a conduit le propriétaire de la 911E Targa de 1969 à Aesch. « Il avait remarqué une tache de rouille sur la carrosserie de sa voiture et souhaitait que nous la retirions », se souvient René Sahli. La rouille n'est pas un fait inhabituel sur les véhicules de cet âge car la protection anticorrosion ou le zingage étaient encore assez méconnus à l'époque. Mais lorsque René Sahli a examiné la voiture de collection d'un peu plus près, il a rapidement découvert plus de rouille. « Les seuils de portes, en particulier, étaient dans un assez mauvais état. Une simple réparation sur ce cabriolet sport de presque un demi-siècle n'allait tout simplement pas suffire », déclare-t-il. Plus

Communiqué de presse Standox
Page 1 sur 6



l'examen avançait, plus il était évident que la Targa nécessitait une restauration complète et notamment une peinture complète. Un rôle fait sur mesure pour les spécialistes de voitures anciennes chez René Sahli.

En raison de l'ampleur de la rouille, René Sahli a pris la décision radicale de retirer l'ancienne peinture. Pour effectuer la restauration, il a enlevé le pare-chocs, les ailes, et les capots avant et arrière et les a envoyés à une entreprise spécialisée à Stuttgart, Allemagne. Là-bas, chaque pièce a été décapée dans une cuve d'immersion et la rouille a été retirée dans un bain de cataphorèse. Elles ont ensuite été apprêtées en utilisant un processus cathodique. « Ces processus étaient les seuls pouvant permettre d'atteindre chaque partie et chaque cavité », explique René Sahli. « Il est tout simplement impossible d'y parvenir en utilisant les méthodes traditionnelles de décapage et de préparation par pulvérisation. Cependant, cette procédure complexe a révélé que certaines pièces, notamment le capot avant, n'étaient tout simplement pas récupérables. Elles ont dû être remplacées par des pièces Porsche d'origine. »

Une couleur orange vif originale

A l'origine, la Targa fut peinte avec *Signal Orange*, une teinte chaleureuse et rayonnante qui est parfaite au soleil sur les cabriolets. Porsche a utilisé cette couleur orange vif à partir de la fin des années 60 sur la 911 et sur la dite Porsche du peuple, la 914.

René Sahli avait accès à des échantillons de couleur Porsche d'origine de cette période qu'il a pu utiliser pour la restauration mais il a également utilisé le spectrophotomètre Genius de Standox. « Tout comme aujourd'hui, les travaux de peinture en usine de l'époque n'étaient pas tous identiques. Il peut y avoir des différences visibles même si le nom de la teinte est le même, et certaines teintes ont changé au cours de la production », précise-t-il.

René Sahli explique qu'il y avait un autre facteur important à considérer. « Les peintures de l'époque utilisaient des pigments qui contenaient du plomb avec un bon couvrant couvrant mais cela signifiait plus d'écarts de teinte par rapport à la peinture utilisée actuellement. La pigmentation joue également un rôle dans le métamérisme. Selon la source de lumière, les

Communiqué de presse Standox
Page 2 sur 6



différentes sections du spectre de couleur peuvent être traduites différemment en fonction d'un changement de pigmentation. Cela peut conduire à une autre perception de la teinte dans des sources de lumière variables. C'est pourquoi il est important de s'assurer que les teintes de réparation et d'origine apparaissent de la même manière. C'est pour ces raisons que j'ai utilisé ce spectrophotomètre car, avec le logiciel de recherche de teintes Standowin iQ et l'excellente base de données de formules, on obtient les meilleurs résultats. »

La Porsche dans toute sa nouvelle splendeur

René Sahli a pris quelques mesures de la teinte d'origine à l'aide du nouveau spectrophotomètre Genius iQ et a bénéficié de ses caractéristiques modernes, telles que sa connectivité wifi. Pour reproduire la bonne teinte, il a sollicité une assistance supplémentaire auprès des techniciens du distributeur Standox pour la Suisse, André Koch AG Urdorf près de Zurich. Même pour des demandes inhabituelles comme celle-ci, Standox peut compter sur ses vastes connaissances en matière de colorimétrie, acquises au fil de nombreuses années à travailler en étroite collaboration avec la majorité des constructeurs automobiles.

René Sahli a finalement mélangé la teinte *Signal Orange* avec les peintures 2K de Standox et a repeint toutes les pièces du véhicule. Après la restauration, la carrosserie de la Porsche a récupéré sa splendeur originale. René Sahli et son équipe ont également réassemblé eux-mêmes les pièces de la voiture, ce qui est un travail de taille.

« J'ai des exigences très élevées en ce qui concerne la qualité de notre travail, c'est pourquoi nous préférons faire le maximum en interne », précise René. « Mais ce type de travail est également un vrai plaisir. Ce qui est formidable avec les voitures de collection, c'est que leur technologie est relativement simple par rapport aux modèles d'aujourd'hui. »

Après le réassemblage et les finitions, le projet a finalement pris fin, environ un an après la première inspection. « Le client était ravi du résultat. Mais nous avons dû nous dépêcher pour qu'il puisse encore profiter de sa Targa durant l'été », dit-il. Consultez la galerie photo complète pour cette restauration à l'adresse www.standox.fr/sahli



Standex a une excellente réputation de longue date pour la restauration des voitures de collection. La marque premium de Wuppertal couvre le thème des voitures de collection dans sa série de guides Standothek sous le titre *Prestige and Classic Cars*, disponible en téléchargement à l'adresse www.standex.com/standothek.

À propos de Standox

Standex, marque internationale de peinture pour la réparation automobile du groupe Axalta Coating Systems, offre à ses clients des produits et des services de qualité premium. Basée à Wuppertal en Allemagne, la marque est reconnue comme leader européen dans la réparation automobile. Elle offre des produits innovants, une technologie supérieure et une colorimétrie parfaite. Les homologations des grands constructeurs témoignent de l'importance de la marque parmi les principaux acteurs du secteur automobile. Standox aide les professionnels de la réparation à obtenir de bons résultats dès la première application.

###

1,184 mots

Photos:



Légende :

La Porsche 911E Targa, vieille de près de cinquante ans, nécessitait une peinture complète, en raison de la quantité élevée de taches de rouille

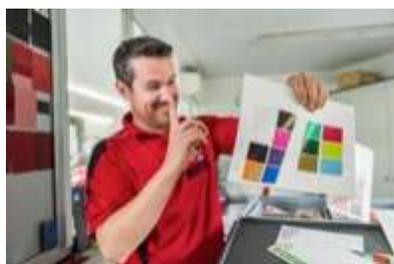
Communiqué de presse Standox
Page 4 sur 6

AN AXALTA COATING SYSTEMS BRAND



Légende :

La teinte *Signal Orange* était disponible chez Porsche dès la fin des années 60.



Légende :

En plus du spectrophotomètre numérique, des échantillons d'origine de chez Porsche ont également contribué à déterminer la bonne teinte.



Légende :

Après la restauration, la Porsche a retrouvé sa splendeur originale.



Légende :

Une fois le réassemblage et les finitions à la cire terminés, le projet a finalement été achevé environ un an après la première inspection – juste à temps pour profiter du soleil en décapotable.