



DOSSIER DE PRESSE

LE CALENDRIER PIRELLI 2016 PAR ANNIE LEIBOVITZ PRÉSENTÉ À LONDRES

Nouveauté sur pirellicalendar.com : une section consacrée au Cal avec un contenu inédit

Londres, 30 Novembre 2015 – Le Calendrier Pirelli 2016 a été présenté aujourd’hui à la presse, aux invités ainsi qu’aux collectionneurs du monde entier à la Roundhouse, ancien bâtiment industriel considéré dans les années 60 comme l’un des temples londoniens du rock.

La 43^{ème} édition du Calendrier Pirelli a été créée par l’une des photographes et portraitistes américaines les plus célèbres, **Annie Leibovitz**, dans son studio de New York, au cours du mois de juillet dernier. On lui doit également le Calendrier Pirelli 2000, sur lequel figurent les danseurs du chorégraphe Mark Morris, première série de nus de sa carrière de photographe.

La Calendrier Pirelli 2016 présente 13 femmes emblèmes tour à tour de la réussite professionnelle, sociale, culturelle, sportive et artistique : l’actrice **Yao Chen**, la première Chinoise Ambassadrice de Bonne Volonté du UNHCR, la mannequin russe **Natalia Vodianova**, fondatrice de l’association caritative Naked Heart Russia ; la productrice **Kathleen Kennedy**, présidente de Lucasfilm et l’une des personnes les plus influentes d’Hollywood ; la collectionneuse d’art et mécène **Agnes Gund** (avec sa petite-fille Sadie Rain Hope-Gund), Présidente Émérite du Musée d’Art Moderne (MOMA) de New York ; la joueuse de tennis **Serena Williams**, numéro un mondiale ; la leader d’opinion, critique et auteure **Fran Lebowitz** ; la présidente d’Ariel Investment, **Melody Hobson**, qui apporte son soutien à des projets caritatifs à Chicago ; la réalisatrice **Ava DuVernay**, à laquelle on doit *Selma*, nominé aux Oscars 2015 dans la catégorie Meilleur Film ; la bloggeuse **Tavi Gevinson**, fondatrice de *Style Rookie* et du magazine en ligne *Rookie* ; l’artiste visuelle iranienne **Shirin Neshat** ; l’artiste, la musicienne et la comédienne **Yoko Ono** ; la chanteuse **Patti Smith**, l’une des plus grandes stars du rock de tous les temps, et enfin l’actrice et comique **Amy Schumer**.

Ces femmes représentent une grande palette d’âges et d’origines différents. À l’instar des premiers Calendriers des années 60 et, plus récemment, du Calendrier

2002 de Peter Lindbergh, du Calendrier 2008 de Patrick Demarchelier, ou encore du Calendrier 2013 de Steve McCurry, celui d'Annie Leibovitz ne contient aucun nu.

« Le Calendrier 2000 représentait un exercice pratique de photographie de nus. Le concept était simple, » déclare Annie Leibovitz. *« Pour celui de 2016, nous avons opté pour une approche entièrement différente, mais toujours aussi simple : une série classique de portraits en noir et blanc photographiés dans mon studio. »*

« Lorsque Pirelli m'a contactée, ils m'ont dit qu'ils souhaitaient rompre avec le passé et ont suggéré l'idée de photographier des femmes remarquables. Une fois d'accord sur le principe, l'objectif était de rester simple et direct. Je souhaitais que les clichés représentent les femmes telles qu'elles sont réellement, sans affectation »

« J'ai toujours admiré les femmes humoristes. Le portrait d'Amy Schumer ajoute un côté amusant. C'est comme si elle n'avait pas reçu le mémo l'informant qu'elle pouvait rester habillée. »

Le nouveau site web www.pirellicalendar.com enrichit son contenu

La présentation de l'édition 2016 enrichit le nouveau site web (www.pirellicalendar.com), consacré au Calendrier Pirelli, de contenus inédits : des vidéos, des photographies et des interviews en retracent l'histoire. À l'occasion du lancement, une vidéo présente le Calendrier 2016 par Annie Leibovitz ; une sélection de ses clichés alimentera des archives d'ores et déjà généreuses qui incluent des images inédites regroupées par décennies afin d'offrir un aperçu de l'évolution d'un demi-siècle de coutumes sociales, de 1963 à aujourd'hui.

Le site web contient 3 sections : **The Cal 2016**, **Icons** et **Time Machine**. La section "The Cal 2016" est consacrée à la dernière édition du Calendrier, tandis que "Time Machine" inclut des images d'éditions passées ainsi qu'un résumé de vidéos tournées en coulisse et regroupées par décennies. Un véritable voyage virtuel au cœur de l'évolution de l'esthétique et des coutumes sociales à travers le regard des plus grands noms de la photographie internationale, mais également à travers de nombreux commentaires qui permettent de replacer les différentes périodes dans leur contexte historique et politique. Les années récentes peuvent d'ores et déjà être parcourues en ligne, tout comme les années 60, 70 et 80. Les années 90 et 2000 seront publiées sous peu.

La numérisation et la reconstruction historique d'une partie du matériel sera progressivement complétée par Amedeo M. Turello, photographe, collectionneur et détenteur d'une expertise technique qui lui a valu de concevoir en 2014, aux côtés de Walter Guadagnini, l'exposition intitulée "Form & Desire - The Cal, Collezione Pirelli", parrainée par la Municipalité de Milan et organisée par GAmM Giunti et le

Palazzo Reale, où elle a eu lieu. Dans la section Icons, on peut naviguer parmi les biographies de personnages célèbres du monde de l'art, de la culture, du spectacle, de la mode, du sport et de la musique : Roberto Bolle, Candice Huffine, Tommy Hilfiger, Marc Newson, et bien d'autres à venir.

2016

ANNIE LEIBOVITZ

PIRELLI
CALENDAR

Foreword YAO CHEN
JANUARY NATALIA VODIANOVA
FEBRUARY KATHLEEN KENNEDY
MARCH AGNES GUND
SADIE RAIN HOPE-GUND
APRIL SERENA WILLIAMS
MAY FRAN LEBOWITZ
JUNE MELLODY HOBSON
JULY AVA DUVERNAY
AUGUST TAVI GEVINSON
SEPTEMBER SHIRIN NESHAT
OCTOBER YOKO ONO
NOVEMBER PATTI SMITH
DECEMBER AMY SCHUMER

BIOGRAPHIE D'ANNIE LEIBOVITZ

Annie Leibovitz a entrepris sa carrière de photoreporter pour Rolling Stone en 1970, alors qu'elle suivait encore ses études au San Francisco Art Institute. Depuis lors, ses photographies sont régulièrement apparues sur les couvertures de différentes revues. Vaste et original, son travail inclut quelques-uns des portraits les plus célèbres de notre époque. Son premier travail important fut pour une couverture sur John Lennon. En 1973, Annie Leibovitz devint la principale photographe de Rolling Stone et quand, dix ans plus tard, elle quitta la revue, elle avait réalisé cent quarante-deux couvertures et publié des essais photographiques sur des dizaines d'histoires, dont ses comptes rendus de la démission de Richard Nixon et de la tournée des Rolling Stones de 1975. En 1983, en entrant dans l'équipe du nouveau Vanity Fair, elle confirma sa place de plus grande photographe de la musique rock et d'habile documentariste du contexte social. Pour Vanity Fair, puis pour Vogue, elle a développé un vaste travail —portraits d'acteurs, de metteurs en scène, de musiciens, des athlètes et des personnages du monde politique et des affaires, ainsi que des photographies de mode – qui a élargi sa représentation collective de la vie contemporaine. Au-delà du travail rédactionnel, elle a créé d'influents campagnes publicitaires, dont les portraits pour American Express et Gap qui lui ont valu de remporter plusieurs prix. Elle a également collaboré avec de nombreuses organisations artistiques. Annie Leibovitz nourrit un intérêt particulier pour la danse et, en 1990, elle a documenté la création du White Oak Dance Project, avec Mikhaïl Baryshnikov et Mark Morris. Plusieurs recueils de ses travaux ont été publiés : Annie Leibovitz : Photographs (1983) ; Annie Leibovitz : Photographs 1970-1990 (1991) ; Olympic Portraits (1996) ; Women (1999), en collaboration avec Susan Sontag ; American Music (2003) ; A Photographer's Life, 1990-2005 (2006) ; Annie Leibovitz at Work (2008), un commentaire personnel sur sa carrière ; Pilgrimage (2011) ; et une édition limitée d'une collection en format géant de ses photographies publiées par Taschen (2014). Des expositions de ses travaux ont été organisées par des musées et des galeries du monde entier, dont la National Portrait Gallery et la Corcoran Gallery de Washington, D.C. ; l'International Center of Photography de New York ; le Brooklyn Museum ; le Stedelijk Museum d'Amsterdam ; la Maison Européenne de la Photographie de Paris ; la National Portrait Gallery de Londres ; le musée de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg et le Pushkin State Museum of Fine Arts de Moscou. Annie Leibovitz a reçu de nombreuses marques de reconnaissance. En 2006, elle a été nommée Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. L'année précédente, dans le classement des quarante couvertures de revues les plus célèbres des quarante années précédentes dressée par l'American Society of Magazine Editors (ASME), elle a remporté les deux premières positions (n° 1 pour la photographie de John Lennon et Yoko Ono prise pour Rolling Stone le jour où le chanteur fut tué, et n° 2 pour une Demi Moore

enceinte sur Vanity Fair). En 2009, elle a reçu le « International Center of Photography's Lifetime Achievement Award », « l' ASME's first Creative Excellence Award » et la « Centenary Medal de la Royal Photographic Society de Londres ». En 2012, elle s'est vu décerner le « Prix pour les femmes qui se sont distinguées dans le domaine de l'art du Los Angeles Museum of Contemporary » et le « Wexner Prize ». En 2013, elle a reçu le prix « Prince des Asturies de la Communication et de l'Humanité ». Annie Leibovitz a été nommée *Légende Vivante* par la Bibliothèque du Congrès. En 2015, elle a été la première à remporter le « Prix Contemporary Vision du Musée d'Art Moderne de San Francisco ». Elle vit à New York avec ses trois filles, Sarah, Susan et Samuelle.

LES PROTAGONISTES DU CALENDRIER PIRELLI 2016

AVANT-PROPOS – YAO CHEN

Yao Chen a plus de 70 millions de followers sur les medias sociaux en Chine, ce qui la place dans la plus haute sphère des stars de la culture pop dans le monde. Il se pourrait même qu'elle soit la personne la plus connue de la planète. Yao est une actrice de cinéma et de télévision dont les premiers messages apparaissent en 2009 lors du lancement de Weibo, le site chinois de microblogging. S'adressant au public du Forum Économique Mondial, Yao explique qu'elle se découvrit un don. Ses rôles dans des comédies romantiques avaient d'ores et déjà assuré sa popularité, mais son influence connut un tel essor dès 2013 qu'elle fut la première Chinoise à être nommée Ambassadrice de Bonne Volonté du Haut Commissariat des Nations-Unies pour les Réfugiés. Ses fans l'admirent pour son humilité et sa sincérité. Elle s'est exprimée à propos de la « responsabilité sociale inhérente au statut de célébrité » ; c'est dans cet esprit qu'elle a rencontré des réfugiés du Myanmar, de Somalie, de Syrie, dont elle a relaté les souffrances, et qu'elle a attiré l'attention sur les victimes locales d'injustice.

JANVIER – NATALIA VODIANOVA

Natalia Vodianova a fondé une importante organisation philanthropique dès l'âge de 22 ans. Elle avait débuté sa carrière de mannequin à 18 ans et s'était très rapidement fait un nom dans la mode – elle était de tous les défilés, sur toutes les couvertures de magazines, sur toutes les affiches publicitaires. Elle signe un contrat pluriannuel de plusieurs millions de dollars avec Calvin Klein, se marie et donne naissance à son premier enfant avant même l'âge de 20 ans. Aujourd'hui, Natalia a 4 enfants, de nombreux contrats en tant que créatrice et égérie, toujours autant de couvertures de magazines et de nombreuses récompenses à son actif. Cela étant, les circonstances précédant son succès n'étaient pas des plus favorables. Natalia est née dans la pauvreté d'une ville industrielle d'Union Soviétique. Son père, puis son beau-père, abandonnent la famille, laissant sa mère seule pour élever ses deux filles, dont l'une, la jeune demi-sœur de Natalia, est atteinte d'une infirmité motrice cérébrale. Dès l'âge de 7 ans, Natalia doit s'occuper de sa sœur et aider sa mère à vendre des fruits au marché noir. Un chasseur de talents en visite en Russie pour le compte d'une agence de mannequins française change le cours de sa vie. La Naked Heart Foundation, fondée par Natalia en 2004, est le produit de ces expériences de jeunesse. La fondation construit des aires de jeu dans des quartiers pauvres de Russie et en assure l'accès pour les enfants handicapés. Elle apporte également son

soutien aux parents de ces enfants afin que ces derniers puissent rester auprès de leur famille, exerce son influence auprès du gouvernement russe en faveur de la mise en place d'une législation qui protège les enfants handicapés et promeut de nombreux projets en leur faveur. Natalia participe activement aux travaux quotidiens de sa fondation, se rend aux cérémonies d'ouverture de nouvelles aires de jeu, s'exprime lors des forums parrainés par la fondation et organise des événements de récolte de fonds qui reflètent ses incroyables talents et l'étendue de ses relations.

FÉVRIER – KATHLEEN KENNEDY

Kathleen Kennedy est la présidente de Lucasfilm, fondé par George Lucas en 1971. Lucasfilm est à l'origine des franchises cinématographiques de *Star Wars* et d'*Indiana Jones*. Lucas appelle Kathleen Kennedy à lui succéder au printemps 2012. La carrière de Kathleen Kennedy, l'une des plus grandes productrices de Hollywood, avait toujours été associée au réalisateur Steven Spielberg. La première production à son actif est celle d'*E.T. : l'Extra-Terrestre* de Spielberg en 1982. Elle, son futur mari, Frank Marshal, et Spielberg avaient fondé une maison de production l'année précédente. En 1992, Kathleen Kennedy et Frank Marshal fondent la maison de production Kennedy/Marshall Company. Son nom apparaît en tant que producteur ou producteur exécutif au générique de plus de 60 films, dont *La Couleur pourpre*, la série *Jurassic Park*, la trilogie de *Retour vers le Futur*, *la liste de Schindler* et *Lincoln*, pour ne citer qu'eux. Peu de temps après l'arrivée de Kathleen chez Lucasfilm, la maison de production de George Lucas est rachetée par la Walt Disney Company. Son premier projet en tant que présidente est le 7^{ème} *Star Wars*, *le Réveil de la Force*. Kathleen Kennedy est membre du comité directeur de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences ainsi que du comité directeur de sa fondation, l'Academy Foundation.

MARS – AGNES GUND et SADIE HOPE-GUND

Agnes Gund et Sadie Rain Hope-Gund partagent un profond intérêt pour les arts. Agnes Gund est la grand-mère de Sadie, collectionneuse d'art de renom et figure prééminente du mécénat. Sadie étudie la photographie et les médias à l'université de Brown à Providence, dans l'état de Rhode Island. Cela fait bien quatre générations maintenant que la famille Gund apporte son soutien aux arts. La père d'Agnes, George Gund II, banquier et homme d'affaires de son état, étend la fortune familiale à Cleveland, dans l'état de l'Ohio, et crée la Fondation George Gund en faveur de projets philanthropiques. Agnes occupe le poste de présidente du conseil d'administration du Musée d'Art Moderne de New York de 1991 à 2002 avant d'être

nommée présidente émérite et directrice du conseil international du MoMA, dont elle préside également le PS1. Elle siège au conseil d'administration de nombreuses autres organisations dans le domaine des arts, parmi lesquelles on citera le J. Paul Getty Trust, la collection Frick ainsi que la Fondation Robert Rauschenberg. Sa fondation AG distribue chaque année plusieurs millions de dollars à des institutions culturelles et féminines.

En 1977, elle fonde Studio in a School, un programme qui permet aux écoles publiques de la ville de New York de bénéficier de cours d'arts visuels donnés par des artistes professionnels. Agnes Gund est l'une des plus importantes collectionneuses d'art moderne et contemporain. Elle a d'ores et déjà fait don, ou promis de faire don, d'une grande partie de sa collection à des musées. En 1997, elle se voit décerner la Médaille Nationale des Arts.

AVRIL – SERENA WILLIAMS

Serena Williams incarne le style, le pouvoir, la beauté et le courage. Numéro un du tennis féminin mondial, elle a dû franchir des obstacles insurmontables pour remporter 21 Grands Chelems en carrière. Serena et sa sœur Venus ont bouleversé le tennis féminin. Avant qu'elles ne débutent leur carrière, le service d'une joueuse de tennis était considéré comme une simple étape indispensable à tout début de jeu. Aujourd'hui, les joueuses de tennis en ont fait l'expression d'un pouvoir agressif. Serena est une joueuse rapide, athlétique, avec un mental d'acier. Le moins que l'on puisse dire est qu'elle ne provient pas d'un milieu traditionnellement propice au tennis. Les sœurs Williams ont en effet grandi à Compton, une communauté située dans le sud de Los Angeles, tristement célèbre pour avoir donné naissance au gangsta rap. Elles ont appris à jouer au tennis sur les courts publics de Compton, entraînées par leurs parents, qui n'avaient pas la moindre expérience du tennis. En février 2002, Venus Williams devient la première joueuse de tennis afro-américaine à passer en tête du classement mondial ; elle cèdera son titre à Serena quelques mois plus tard à Wimbledon après une défaite face à sa sœur d'à peine 20 ans. Serena a remporté chacun des quatre tournois du Grand Chelem, auxquels s'ajoutent 66 titres en simple, 22 en double, sans oublier les médailles d'or aux JO de 2000 (en double), 2008 (en double) et 2012 (en simple et en double). Il est indéniable que Serena joue un rôle moteur dans le monde du tennis depuis près de 20 ans. Au-delà du tennis, Serena Williams est passionnée, entre autres, par la mode. Vous la trouverez sur la chaîne de téléachat HSN, qui propose sa collection Serena Williams Signature Statement. Elle est également Ambassadrice de Bonne Volonté de l'UNICEF, où elle se penche plus particulièrement sur les questions liées à l'instruction dans le monde et à la prévention de la violence à l'échelle locale. Serena a également créé le Fonds

Serena Williams (Serena Williams Fund) afin de mener à bien ses projets philanthropiques aux États-Unis.

MAI – FRAN LEBOWITZ

Fran Lebowitz a beau être un grand nom du commentaire social, elle le pratique d'une manière plutôt inattendue. Elle ne dispose ni de sa propre émission télévisée, ni de sa propre rubrique dans la presse, ni même d'une tribune de manière régulière. Trois recueils regroupant ses écrits ont été publiés à ce jour : *Metropolitan Life* (1978), *Social Studies* (1981), et *The Fran Lebowitz Reader* (1994). Au cours des 30 dernières années, la plupart de ses observations ont été diffusées auprès du public lors d'interviews dont elle était le sujet ou de conférences devant des étudiants universitaires. Ses commentaires sont exprimés sous forme de remarques pleines d'esprit, voire d'affirmations cinglantes, ce qui ne l'empêche pas d'être parfaitement en mesure de parler pendant des heures. En 2010, Martin Scorsese réalise un film documentaire sur elle, *Public Speaking*, dans lequel elle s'exprime longuement. Son point de vue est celui d'une New Yorkaise aux vues délibérément étroites, anticonformiste et réfléchie, dédaignant les lois anti-tabagisme et la plupart des nouvelles technologies. Originaire du New Jersey, Fran Lebowitz vit à New York depuis l'âge de 17 ans. Elle ne fréquente pas l'université, préférant tour à tour l'activité de chauffeur de taxi, puis de chauffeur pour les musiciens rock. Elle se lance dans le journalisme avec une rubrique, « I cover the Waterfront » pour le magazine d'Andy Warhol *Interview* et des articles pour le magazine *Mademoiselle*, que l'on retrouve dans ses recueils. Peu à peu, le personnage de Fran Lebowitz devient partie intégrante du paysage de Manhattan. Elle porte pratiquement toujours une veste masculine de couleur noire réalisée sur mesure, une chemise blanche à boutons de manchettes et une paire de jean. Si ce n'est que ses livres sont des bestsellers et qu'elle est connue d'un large public – notoriété en partie due à sa participation à des débats télévisés en troisième partie de soirée –, Fran Lebowitz serait assurément un personnage culte. Le bruit court depuis de nombreuses années qu'elle serait en train d'écrire un roman, même si elle avoue souffrir d'un syndrome de la page blanche particulièrement aigu. Quoi qu'il en soit, il y a de fortes chances pour que Fran Lebowitz soit elle-même la plus intéressante de ses créations.

JUIN - MELLODY HOBSON

Mellody Hobson est la présidente d'Ariel Investment, une société de gestion de portefeuille basée à Chicago dans laquelle elle travaille depuis l'obtention de son diplôme de la Woodrow Wilson School of International Relations and Public Policy à l'université de Princeton. Mellody Hobson a grandi à Chicago, benjamine de six enfants élevés par leur mère dans des circonstances financières limitées. L'un de ses nombreux intérêts philanthropiques porte sur les compétences financières de base et la formation des investisseurs. 1996 marque le début du parrainage financier par Ariel Investment de l'Ariel Community Academy, une école publique dans le sud de la ville de Chicago offrant, au-delà des matières traditionnelles, des cours de formation dans le domaine de la finance. Mellody Hobson et son mari, le réalisateur George Lucas, ont contribué de manière significative aux Laboratory Schools de l'université de Chicago ainsi qu'à After School Matters, une organisation qui permet aux lycéens de Chicago de participer à des activités extra-scolaires dans le domaine des arts, de la science, du sport, de la technologie et de la communication. Mellody Hobson occupe le poste de présidente du conseil d'administration de Dreamworks Animation, tout en étant membre des conseils d'administration d'Estée Lauder et de Starbucks. Elle contribue régulièrement au journal télévisé CBS News au cours duquel elle commente les tendances financières et économiques. Elle soutient Barack Obama depuis ses débuts et a levé d'importants fonds pour ses campagnes présidentielles.

JUILLET - AVA DUVERNAY

Ava DuVernay est une femme afro-américaine réalisatrice de films à Hollywood. On ne compte que très peu d'Afro-américains ou même de femmes parmi les réalisateurs hollywoodiens - Ava DuVernay a d'ailleurs débuté sa carrière dans une autre branche du cinéma. Elle grandit à Los Angeles, poursuit ses études à l'université de UCLA, entre dans le monde du cinéma par le biais du poste d'attachée de presse pour ensuite créer sa propre agence de marketing ainsi qu'une société de distribution. Durant ses années universitaires, elle s'essaie à la musique rap dans un duo, ce qui la conduira à réaliser son premier documentaire sur une communauté hip-hop dont elle faisait partie avec un budget de 10.000 \$. Elle écrit et réalise son premier long-métrage, *I Will Follow*, basé sur sa propre expérience au chevet d'une tante en fin de vie. En 2012, elle se voit décerner le prix du Meilleur réalisateur de film dramatique réalisé aux États-Unis au festival de Sundance pour son second long-métrage, *Middle of Nowhere*, qui porte sur une femme dont le mari est incarcéré. *Selma*, qu'elle a co-écrit et réalisé, est distribué en 2014 par un grand

studio, Paramount. Le film relate la campagne menée par Martin Luther King en faveur des droits de vote pour les Noirs américains. Le moment décisif de cette campagne reste le 7 mars 1965, connu sous le nom de *Bloody Sunday*, Dimanche de sang, lorsque la police locale et d'État attaquèrent un groupe de protestataires qui tentaient une marche de Selma, en Alabama, vers Montgomery, la capitale de l'État. Deux semaines plus tard, protégé par les troupes fédérales et la Garde Nationale, Martin Luther King dirigea une marche de Selma à Montgomery, dont le nombre de participants gonfla tout au long de la route pour atteindre 25.000. Plus tard dans l'année, le Congrès américain adoptera une loi sur le droit de vote. Le père d'Ava DuVernay avait grandi à quelques pas de Selma et assisté à la marche depuis la ferme de sa famille. Grâce aux témoignages de l'événement qu'elle a recueillis et aux reprises effectuées sur les lieux même de la marche, Ava DuVernay devient la première femme afro-américaine réalisatrice d'un film nominé aux Oscars dans la catégorie Meilleur film.

AOÛT – TAVI GEVINSON

Tavi Gevinson n'aurait sans doute pas émergé dans la conscience populaire avant l'avènement des médias sociaux – ou plutôt, vu qu'elle est brillante, qu'elle s'exprime bien, qu'elle ne manque pas d'humour et qu'elle sait être originale, elle aurait sans doute émergé un jour ou l'autre, certes, mais pas à l'âge de 12 ans. Avant les médias sociaux, elle n'aurait pas pu s'installer dans sa chambre, chez ses parents dans la banlieue de Chicago, et se plonger dans le web en quête d'idées parmi des décennies d'archives de campagnes publicitaires, de photographies de défilés et d'articles de mode. Elle n'aurait pas accumulé cette incroyable connaissance de l'histoire de la mode dans laquelle elle puise les idées pour alimenter son blog, Style Rookie, sur lequel elle publie des portraits d'elle-même dans son jardin portant des tenues expérimentales composées de pièces dénichées dans des boutiques d'occasion. Ses looks sont partagés par des centaines de milliers d'adolescents et de pré-adolescents... et leurs mères, ainsi qu'au sein de la communauté des amateurs de mode. Rei Kawakubo l'a invitée à Tokyo pour la fête de Noël de Comme des Garçons. Elle a rencontré Karl Lagerfeld à Paris ainsi qu'Iris Apfel, avec laquelle elle a conversé publiquement, au Metropolitan Museum of Art à New York. Elle apparaît dans une vidéo de la marque Rodarte. À l'âge de 15 ans, elle fonde Rookie, magazine en ligne pour adolescentes. À l'âge de 18 ans, elle quitte le net pour s'essayer, avec succès, au théâtre dans la pièce de Kenneth Lonergan *This Is Our Youth*, qui a débuté à Chicago avant d'être promue à Broadway. Vous souhaitez savoir quelles seront ses prochaines aventures ? Restez à l'écoute – ou en ligne.

SEPTEMBRE – SHIRIN NESHAT

Shirin Neshat grandit en Iran avant la Révolution islamique. Au moment où l'Ayatollah Khomeini remplace le Shah, elle vit déjà aux Etats-Unis où ses parents l'ont envoyée poursuivre ses études. Elle obtient son diplôme de l'Université de Californie Berkeley en 1983 et se rend à New York. Lorsqu'elle retourne en Iran dans les années 90 pour rendre visite à sa famille, les changements survenus dans son pays l'affectent profondément. Elle entreprend de photographier et de filmer les femmes vivant dans une théocratie islamique. Shirin Neshat se considère comme une musulmane séculaire. Entre 1993 et 1997, elle photographie une série de portraits en noir et blanc, conceptualisés et saisissants, qu'elle intitule *Women of Allah, Femmes d'Allah*. La série, qui inclut des autoportraits, représente des femmes vêtues de tchador, dont les visages, mains et pieds sont couverts de textes calligraphiés en farsi, des extraits de poèmes composés par des femmes iraniennes portant sur le martyr et le rôle des femmes durant la révolution. L'un des éléments-clé de ces images est la présence d'une arme. Ses travaux successifs sont moins ouvertement politiques et plus philosophiques.

Dans *Rapture* (1999), une installation audiovisuelle projetant un film en 16 mm d'une durée de 13 minutes, un écran représentant des hommes en chemise blanche dans une forteresse de pierre est juxtaposé à un écran sur lequel des femmes voilées se déplacent de manière mystérieuse, lyrique et abstraite dans un paysage dépouillé et aboutissent dans la mer. Son premier long-métrage, *Women Without Men* (2009), se déroule en 1953 lorsque le gouvernement iranien, démocratiquement élu, est renversé par un coup d'état soutenu par la CIA. Il remporte le Lion d'Argent au Festival du Cinéma de Venise. En 2015, le Hirshhorn Museum de Washington, D.C. organise une rétrospective de ses travaux intitulée *Facing History*.

OCTOBRE – YOKO ONO

Yoko Ono est une artiste aux multiples facettes : arts visuels, arts de la scène, septième art, musique, composition... ainsi qu'une militante engagée. Elle se trouve également être la veuve de John Lennon, avec lequel elle travaillait dans un studio d'enregistrement le jour de sa mort, le 8 décembre 1980. Si sa relation avec John Lennon a fait d'elle l'artiste d'avant-garde sans doute la plus renommée de son vivant, elle était d'ores et déjà considérée comme un personnage influent bien avant de le rencontrer, en 1966. Les « événements » qu'elle organise dans son loft sur Chambers Street à New York au tout début des années 60 contribuent fortement au développement de la musique, de l'art et de la danse expérimentaux. Yoko Ono

expose ses toiles et dessins en solo pour la première fois en 1961 dans une galerie dirigée par George Maciunas, le fondateur du mouvement Fluxus. Toujours en 1961, quelques mois plus tard, elle se produit pour la première fois en solo lors d'un concert à la Carnegie Recital Hall de New York. En 1964, elle auto-publie *Grapefruit*, un ouvrage qui se veut être un "mode d'emploi" pour la mise en œuvre ou la conceptualisation de ses créations, édité à 500 exemplaires. *Grapefruit* sera souvent complété, réimprimé, et traduit dans de nombreuses langues. Ses deux performances scéniques les plus connues sont probablement "Cut Piece" (1964), au cours de laquelle elle s'agenouille sur scène et invite le public à venir lui découper ses vêtements à l'aide d'une paire de ciseaux de tailleur, puis "Bed-In for Peace" (1969), représenté pour la première fois par elle et son mari John Lennon dans un hôtel à Amsterdam en guise de lune de miel. Après la mort de John Lennon, Yoko Ono se tourne toujours plus vers la musique en intégrant une technique d'improvisation et un style vocal bien particulier fait de cris, de grognements, de chuchotages et de phrasé mélodieux à la musique populaire. En 2009, elle et son fils, Sean Lennon, insufflent une vie nouvelle à la Plastic Ono Band, un groupe qui s'était formé à la fin des années 60. La Biennale de Venise lui décerne le Lion d'Or pour l'ensemble de son œuvre la même année. En 2015, le Metropolitan Museum of Art de New York présente une rétrospective de ses premières œuvres, *Yoko Ono : One Woman Show, 1960-1971*.

Parmi ses nombreuses activités philanthropiques on citera le prix bisannuel LennonOno Grant for Peace, le soutien apporté à différentes organisations telles que Amnesty International et UNICEF ainsi que le financement d'écoles dans les pays pauvres.

NOVEMBRE - PATTI SMITH

Patti Smith se sent investie d'une mission, qu'elle poursuit depuis plus de quarante ans – si l'on fait abstraction d'une décennie au cours de laquelle elle se retire à Detroit, loin des yeux du public, pour s'occuper de sa famille. Au début des années 70, sa mission consiste à sauver le rock 'n roll des absurdités de la musique pop. Personnage emblématique des nightclubs New Yorkais en vogue à l'époque, notamment le Max's Kansas City et CBGB, ses performances scéniques à la fois extatiques, charismatiques et poétiques ont inspiré une génération entière de musiciens. Son premier album, *Horses* (1975), dont la couverture représente une troublante photographie en noir et blanc par Robert Mapplethorpe, est l'un des albums les plus influents de l'ère du rock. L'image de Patti Smith, insolente dans sa chemise blanche d'homme avec sa cravate étroite, une veste noire drapée sur ses épaules, inspire encore aujourd'hui tant les femmes que les hommes et les créateurs

de mode. Elle-même s'est inspirée de Rimbaud, William Burroughs, Jimi Hendrix, William Blake ainsi que d'un véritable panthéon de visionnaires et de grands romantiques, sans parler de Johnny Carson. Si son troisième album, *Easter* (1978) lui vaut une place au Top 40 avec "*Because the Night*", la partie emblématique de son œuvre ressemble plutôt à "*Birdland*", un long poème/chanson contant l'histoire du fils de Wilhelm Reich qui attend d'être transporté au loin par un OVNI lors des funérailles de son père. Et puis il y a l'indémodable "*People Have the Power*", l'hymne des mouvements populistes dans plusieurs pays. Patti Smith met sa passion, son engagement et l'absence totale de cynisme au service des environmentalistes, des progressistes, des Tibétains, des artistes et radicaux en tous genres. Au cours de l'été 2015, alors qu'elle parcourt l'Europe de festival en festival pour sa tournée annuelle, Patti Smith enflamme des milliers de fans. Intronisée au Rock and Roll Hall of Fame, elle reçoit le prix littéraire National Book Award pour *Just Kids* (2010), les mémoires de sa relation avec Mapplethorpe. Sa mission, néanmoins, n'a rien de nostalgique.

DÉCEMBRE – AMY SCHUMER

Amy Schumer manœuvre aux confins extrêmes du féminisme. Elle va tellement loin que ce qu'elle fait ne peut être considéré comme du féminisme en tant que tel. Amy Schumer est une comique et actrice dont le style se résume à un langage terriblement grossier assaisonné de blagues et de sketches sur le sexe, décrit dans tous ses détails et souvent assez grotesque.

Elle parvient à se faire une place dans les rangs du féminisme – là où l'on clame haut et fort sa propre valeur et où l'affectation et l'arrogance des hommes sont entièrement démontées – en s'exposant d'une manière qui pourrait être considérée comme cruelle si elle lui avait été imposée par qui que ce soit d'autre que par elle-même. L'un des épisodes les plus applaudis de sa série *Inside Amy Schumer*, diffusée sur la chaîne câblée Comedy Central et plusieurs fois récompensée, est une parodie du grand classique *12 Hommes en Colère*. Dans "*12 Hommes en Colère Dans (Inside) Amy Schumer*", un jury entièrement masculin débat vivement pour savoir si Amy Schumer est assez « canon » pour avoir sa propre émission de télévision et dissèque ses défauts physiques et caractériels – tels qu'ils sont perçus – sans la moindre pitié. Amy Schumer sait transformer des plaisanteries en commentaires adroitement subversifs et surtout très, très drôles. En 2015 elle se lance dans la comédie sur grand écran avec son premier long-métrage, *Trainwreck*, dont elle est à la fois l'auteure et la vedette.

CALENDRIER PIRELLI : PHOTOGRAPHES, LIEUX ET MANNEQUINS

1964 Robert Freeman à Majorque, Espagne
Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth

1965 Brian Duffy à Monaco et sur la Côte d'Azur, Sud de la France
Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding

1966 Peter Knapp à Al Hoceima, Maroc
Shirley Ann, Sue

1967 non publié

1968 Harri Peccinotti à Djerba, Tunisie
Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour

1969 Harri Peccinotti à Big Sur, Californie

1970 Francis Giacobetti à Paradise Island, Bahamas
Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine

1971 Francis Giacobetti en Jamaïque, Grandes Antilles
Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen

1972 Sarah Moon à la Villa Les Tilleuls, Paris
Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan

1973 Brian Duffy à Londres, Angleterre
Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks

1974 Hans Feurer aux Seychelles, Afrique
Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux

1975 – 1983 non publiés

1984 Uwe Ommer aux Bahamas, Amérique Centrale
Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin

1985 Norman Parkinson à Édimbourg, Écosse
Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry

1986 Bert Stern dans les Cotswolds, Angleterre
Julia Boleno, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flynn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara

1987 Terence Donovan à Bath, Angleterre

Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie

1988 Barry Lategan à Londres, Angleterre

Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker

1989 Joyce Tennyson aux Polaroid Studios, New York

Lisa Whiting, Nicky Nagel, Dannielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen

1990 Arthur Elgort à Séville, Espagne

Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron

1991 Clive Arrowsmith en France

Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick

1992 Clive Arrowsmith à Almeria, Espagne

Alison Fitzpatrick, Julienne Davis, Judi Taylor

1993 John Claridge aux Seychelles, Afrique

Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie

1994 Herb Ritts à Paradise Island, Bahamas

Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss

1995 Richard Avedon à New York, États-Unis

Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington

1996 Peter Lindberg à El Mirage, Californie, États-Unis

Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen Mc Menamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz

1997 Richard Avedon à New York, États-Unis

Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Ortiz, Nikki Uberti

1998 Bruce Weber à Miami, États-Unis

Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Charolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Invités : Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan Mc Gregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clement, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.

1999 Herb Ritts à Los Angeles, États-Unis

Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek

2000 Annie Leibovitz à Rhinebeck, New York, États-Unis

Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman

2001 Mario Testino à Naples, Italie

Gisele Bündchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass

2002 Peter Lindbergh à Los Angeles, États-Unis

Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles

2003 Bruce Weber dans le Cilento et à Paestum, Italie

Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Le Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas

2004 Nick Knight à Londres, Angleterre

Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek

2005 Patrick Demarchelier à Rio de Janeiro, Brésil

Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell

2006 Mert and Marcus à Cap d'Antibes, France

Jennifer Lopez, Gisele Bündchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova

2007 Inez and Vinoodh en Californie

Sophia Loren, Penelope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank

2008 Patrick Demarchelier à Shanghai, Chine

Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward

2009 Peter Beard à Abu Camp/Jack's Camp, Botswana

Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono

2010 Terry Richardson à Bahia, Brésil

Daisy Lowe, Georgina Stojiljkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho

2011 Karl Lagerfeld à Paris, France

Bianca Balti, Eliza Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis

2012 Mario Sorrenti à Murtoli, Corse

Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkeviciute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi

2013 Steve McCurry à Rio de Janeiro, Brésil

Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sednoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes

2014 Célébrations du 50^e anniversaire du Calendrier à Milan

Calendrier 1986 de Helmut Newton, à Monte-Carlo et dans le Chianti
Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado

2015 Steven Meisel à New York, États-Unis

Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russel, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman

2016 Annie Leibovitz à New York, États-Unis

Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund and Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Mellody Hobson, Ava DuVernay, Tavi Gevinson, Shirin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer

