



**« REFRESH AND REVEAL », LE CALENDRIER PIRELLI 2025 D'ETHAN JAMES GREEN,
PRÉSENTÉ À LONDRES AU MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE**

Londres, le 12 novembre 2024 – Le Calendrier Pirelli 2025, intitulé “*Refresh and Reveal*” par Ethan James Green, sera présenté aujourd'hui à Londres au Muséum d'histoire naturelle. La cinquante-et-unième édition du Calendrier adopte une approche sensuelle de ses sujets, revenant à l'histoire du Calendrier et à sa recherche de la beauté révélée à travers le corps. Le Calendrier Pirelli 2025 a été photographié entre mai et juin sur les plages historiques de Virginia Key Beach Park à Miami et dans un studio monté sur place. Le casting comprend des acteurs, des artistes, des chanteurs et des mannequins de divers âges et nationalités, dont certains ont collaboré avec Ethan James Green tout au long de sa carrière.

Les 24 photos de “*Refresh and Reveal*” - qui représentent 12 sujets, chacun mis en valeur dans une photo couleur et une photo en noir et blanc, incluent l'actrice, mannequin et militante américaine **Hunter Schafer**, la présentatrice de télévision et écrivaine d'origine indo-américaine **Padma Lakshmi**, l'acteur français **Vincent Cassel**, la chanteuse et actrice italienne **Elodie**, l'actrice britannique **Simone Ashley**, l'actrice sud-coréenne **Hoyeon**, l'actrice britannique **Jodie Turner-Smith**, l'artiste américaine **Martine Gutierrez**, le mannequin et illustratrice de mode américaine **Connie Fleming**, l'acteur britannique **John Boyega**, et le mannequin américain **Jenny Shimizu** (également présente dans le Calendrier Avedon de 1997). “*Refresh and Reveal*” inclut également Ethan James Green lui-même, la troisième fois que le photographe du Calendrier apparaît dans le casting après Prince Gyasi en 2024 et Bryan Adams en 2022.

Né dans le Michigan et basé à New York, Ethan James Green est un nom de premier plan dans le monde de la photographie de mode et du portrait, et il est le dernier des 43 grands artistes (en tenant compte du fait que certaines éditions ont été réalisées par des duos de photographes) appelés à photographier le Calendrier Pirelli au cours de ses 61 ans d'histoire, de 1964 à 2025. Pour l'aider dans la création du Calendrier Pirelli 2025, une équipe de créatifs l'a soutenu, y compris Tonne Goodman, l'ancienne rédactrice mode de Vogue, en tant que directrice de la mode et consultante créative du projet.

Conversation avec Ethan James Green

Comment as-tu découvert que tu avais été choisi pour réaliser le Calendrier Pirelli 2025 ?

J'ai découvert cela en février, le jour de mon anniversaire. L'équipe Pirelli m'a appelé, sans savoir que c'était mon anniversaire. C'était un cadeau inattendu. Être inclus parmi ce groupe de photographes légendaires qui ont photographié le Calendrier avant moi – dont beaucoup m'ont inspiré dans mon approche de la photographie. C'est un immense honneur et une marque de reconnaissance.

T'es-tu inspiré des Calendriers précédents ?

J'étais particulièrement enthousiaste à l'égard des photos de Richard Avedon et Herb Ritts des années 1990, qui capturent vraiment les modèles et créent des images belles et intemporelles. C'était une grande partie de ce que je voulais accomplir : quelque chose que les personnes pourront regarder dans 20 ou 30 ans et qui ne semblera pas dépassé, et qui, je l'espère, sera référencé dans le futur.

Comment t'est venue l'idée du concept « Refresh and Reveal » ?

Notre idée générale de la beauté s'est tellement élargie par rapport à ce qu'elle était autrefois. J'étais enthousiaste à l'idée d'explorer la beauté d'aujourd'hui et de pouvoir la présenter dans un contexte comme celui du Calendrier Pirelli, qui l'a toujours célébrée. Nous avons appelé le concept "*Refresh and Reveal*" parce que nous revenons aux origines du Calendrier et célébrons le corps de nouvelles manières qui reflètent le moment actuel.

Comment t'es-tu approché du casting ?

Le casting représente la variété et la diversité sous toutes ses formes, avec des acteurs, des artistes, des chanteurs et des mannequins de différents âges et nationalités. Le casting a toujours été une partie importante de mon travail, et j'ai la chance d'avoir travaillé avec de nombreux modèles Pirelli sur différents projets au cours de ma carrière. D'autres étaient des personnes avec qui je travaillais pour la première fois. Mais tout le monde s'est engagé dans le concept du projet, a fait confiance à l'équipe et nous a permis de réaliser des images époustouflantes. La leçon la plus importante que j'ai apprise en tant que photographe est que l'on obtient la meilleure photo lorsque le sujet se sent à l'aise. Même si je donne beaucoup de directions pendant la séance, je laisse aussi beaucoup d'espace à ceux que je photographie pour travailler avec moi et me donner des retours. J'ai toujours été très collaboratif et ouvert, et c'est l'une des choses sur lesquelles je me suis concentré dans le Calendrier Pirelli.

Pourquoi as-tu voulu t'inclure dans le Calendrier ?

Je me suis mis dans le Calendrier parce que la seule personne à qui je pouvais dire d'être complètement nue, c'était moi-même. Être nu devant autant de personnes était assez libérateur.

Tu as réalisé le Calendrier à Miami, dans l'Historic Virginia Key Beach Park. Quelles ont été les plus grands défis lors des prises de vue ?

Nous avons fait les premières prises dans la première moitié de mai et celles suivantes en juin. En mai, le ciel était toujours dégagé. En juin, nous avons eu beaucoup de pluie. En réalité, c'était fantastique parce que la pluie a apporté plus de variété à nos photos sur la plage. Mais la météo n'était pas le seul défi. Pour la photo sur la plage de Vincent Cassel, par exemple, nous sommes allés très loin dans l'eau. Pour une autre prise, j'ai été longtemps sur la marche la plus haute d'une échelle d'environ 6 mètres.

Comment cela a-t-il été de travailler sur le Calendrier Pirelli par rapport à tes autres travaux ?

Je sens que tout mon travail provient de la même source d'inspiration, donc je constate souvent que mes projets personnels influencent mon travail dans la mode et vice versa. Par exemple, j'ai récemment publié mon deuxième livre, *Bombshell*, qui est également une exploration de la sexualité des modèles et de la manière dont ils l'expriment devant la caméra. Il y a définitivement un écho de cela dans mon approche d'un projet comme Pirelli. La collaboration est vraiment importante dans mon processus et les modèles ont été des participants actifs dans la création des images avec moi.

Conversation avec la Directrice de la Mode, Tonne Goodman

Quelles ont été les défis pour toi en tant que directrice de la mode du Calendrier Pirelli 2025 ?

Le défi a été d'avoir l'opportunité de révéler quelque chose : un corps, une attitude, une sexualité, une liberté. Dans ce cas, dans le respect de l'élégance de Pirelli et de sa vision, pour pouvoir dévoiler, il a été nécessaire de cacher. C'était ça le défi : trouver des vêtements que je pouvais utiliser comme un outil, non pas pour exprimer la mode, mais pour exprimer une attitude personnelle de révélation du corps.

Comment as-tu résolu ce défi ?

Nous avons fait de longues répétitions, essayé de nombreux vêtements différents et, ce faisant, nous avons gagné la confiance des protagonistes. Et je pense que la confiance leur a donné la capacité d'être totalement libres, de savoir qu'ils étaient entre de bonnes mains et en sécurité, que c'était à eux de décider combien ils voulaient cacher ou révéler, ou d'être vulnérables ou audacieux.

Comment a été le travail avec Ethan James Green sur ce projet ?

Ethan James Green apprécie beaucoup l'élégance et le monde queer, ce qui est très important en ce moment. Sa grande expérience en tant que photographe et sa personnalité se reflètent vraiment dans les images qu'il réalise, car il est très sensible, très audacieux et très direct. La combinaison de ces éléments avec le style qu'il maîtrise à travers la lumière et sa mise en scène est remarquable.

Après toutes ces années dans le secteur, c'était la première fois que tu travaillais sur le Calendrier Pirelli. Qu'en as-tu pensé ?

C'était absolument fabuleux. Ce n'était pas seulement un défi et j'ai compris que je travaillais sur un projet très important, mais c'était aussi amusant. Et « amusement » est l'un de ces mots qui, malheureusement, manquent souvent dans notre vocabulaire aujourd'hui.

Pirelli Press Office -. +39 02 64424270 – pressoffice@pirelli.com

www.pirelli.com

<https://www.facebook.com/Pirelli>

<https://twitter.com/Pirelli>

<https://instagram.com/pirelli/>

Pirelli (@pirelli_official) | TikTok



ETHAN JAMES GREEN biographie

Ethan James Green est connu pour ses portraits intimes de sa communauté à New York et sa photographie de mode classique. Ethan James Green capture la beauté essentielle et le style de ses sujets, souvent en noir et blanc, ce qui donne des portraits d'une intimité étonnante. Ses compositions naturalistes et son œil distinctif pour la personnalité de ses modèles permettent des représentations élégantes et candides de ses sujets.

Âgé de 34 ans, il est l'un des photographes de mode les plus recherchés de sa génération. Il a travaillé pour des publications telles que Vogue, Harper's Bazaar, i-D, The New Yorker et W Magazine, et a collaboré avec des marques de mode telles que Louis Vuitton, Alexander McQueen et Dior. Ses sujets ont inclus Rihanna, Linda Evangelista, Margot Robbie, Christy Turlington, Mariah Carey et Hunter Schafer.

Le premier livre de Ethan James Green, *Young New York* (2019, Aperture), est une collection de portraits de ses amis et collaborateurs dans les parcs du centre de New York, qui chroniquent l'ampleur de l'identité queer de la dernière décennie. Son deuxième livre, *Bombshell* (2024, Baron), subvertit l'idée de la « bombshell » stéréotypée, en explorant et en réinterprétant ce concept en invitant ses modèles à se styliser et à poser de manière à incarner leur perspective personnelle sur la féminité, le glamour et le sex-appeal.

Ethan James Green a été l'objet d'expositions personnelles à Kapp Kapp, New York (2024) et à Fotografiska, New York (2022). Il a également été présenté dans des expositions collectives à OCD Chinatown, New York (2023) ; au Brooklyn Museum, New York (2021) ; à la National Portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni (2019) ; et à Dallas Contemporary, Dallas, TX (2019).

En développant sa vision très personnelle de la communauté artistique de New York, Ethan James Green a fondé la New York Life Gallery à l'automne 2022. La galerie basée à Chinatown invite les visiteurs dans un cercle d'artistes du centre-ville avec des expositions et des programmes centrés sur les artistes émergents et de milieu de carrière, les archives inconnues et les œuvres d'art du XXe siècle.



Calendar 2025
by Ethan James Green

Fashion director
Tonne Goodman

Art director
Studio Veronica Ditting

Casting director
Piergiorgio Del Moro

Shoot creative consulting
Marcs Bird

Cast
in alphabetical order
Simone Ashley
John Boyega
Vincent Cassel
Elodie
Connie Fleming
Ethan James Green
Martine Gutierrez
Hoyeon
Padma Lakshmi
Hunter Schafer
Jenny Shimizu
Jodie Turner-Smith

L'HISTOIRE DU CALENDRIER PIRELLI

Le Calendrier Pirelli, également connu sous le nom de "The Cal"™, est né de l'idée de Pirelli UK Limited, la filiale britannique du Groupe, qui a travaillé sur le projet avec une grande marge de manœuvre. En 1964, les Britanniques, à la recherche d'une stratégie marketing pour aider Pirelli à se démarquer de la concurrence nationale, ont chargé le directeur artistique Derek Forsyth et le photographe britannique Robert Freeman, célèbre pour ses portraits des Beatles, de réaliser ce qui était un projet tout à fait novateur pour l'époque.

Le résultat est un produit raffiné et exclusif, avec des connotations artistiques et culturelles qui le distinguent d'emblée du monde de la mode et du glamour. Depuis lors, "The Cal"™ continué à marquer le passage du temps avec des images des photographes les plus acclamés du moment - capturant et interprétant la culture contemporaine et créant souvent de nouvelles tendances.

De 1964 à 2024, incluant quelques interruptions au fil des ans, un total de 50 Calendriers Pirelli ont été produits par 39 photographes.

Les quatre vies de "The Cal"™

L'histoire du Calendrier Pirelli peut être divisée en quatre périodes :

- La première décennie, de 1964 à 74, qui a été suivie d'une longue pause dans la publication (pendant neuf ans) en raison de la récession mondiale ;
- La deuxième décennie, de 84 à 94, au cours de laquelle le Calendrier a été relancé et est devenu progressivement plus important ;
- De 1994 à 2015, au tournant du millénaire, période au cours de laquelle "The Cal"™ a acquis un statut de pionnier.
- De 2016 à aujourd'hui, années au cours desquelles le Calendrier, toujours en avance sur la tendance, capture de nouvelles sensibilités liées aux changements culturels et esthétiques.

▪ *La décennie 1964-1974*

Les premières années du "The Cal"™ sont celles des Beatles, de la musique rock et de la mini-jupe, mais aussi des mouvements de protestation de la jeunesse et des rassemblements pacifistes contre la guerre du Vietnam. Le Calendrier a rapidement abandonné son rôle initial de "cadeau d'entreprise" pour les principaux clients, pour devenir une publication exclusive destinée à quelques destinataires triés sur le volet. Les mannequins étaient pour la plupart de jeunes débutantes, photographiées dans des décors atmosphériques et élitistes : des plages exotiques et des sites naturels en toile de fond. Cependant, même ces premières images sur papier glacé donnaient un aperçu de la véritable esthétique et de la philosophie culturelle du Calendrier : "The Cal"™ aspirait à être un signe des temps qui changent.

En 1968, Harri Peccinotti s'inspire de la poésie d'Elizabeth Barrett Browning, d'Allen Ginsberg et de Ronsard. L'année suivante, le même photographe délaisse les poses formelles pour des clichés plus naturels et spontanés pris sur les plages ensoleillées de Californie. En 1972, Sarah Moon est devenue la première femme à photographier le Calendrier, brisant au passage certains tabous.

En mars 1974, l'annonce de l'arrêt de la publication du Calendrier Pirelli a provoqué un tollé dans les médias britanniques et internationaux bien plus important que son lancement, signe du succès grandissant du Calendrier Pirelli. Au cours de la décennie suivante, divers livres, collections et recueils, dans différentes langues, lui ont été consacrés, le plus célèbre étant une publication de 1975 couvrant les dix années du "The Cal"™, accompagnée d'une préface nostalgique écrite par nul autre que David Niven.

▪ *La décennie de 84 à 94*

1984 marque enfin le retour tant attendu du Calendrier. Sous la supervision d'un nouveau directeur artistique, Martyn Walsh, le Calendrier opère un retour aux sources, avec des références discrètes, presque subliminales, au produit phare du Groupe : le pneumatique.

Sur les pages des Bahamas, à côté des magnifiques mannequins photographiés par Uwe Ommer pour le Calendrier 1984, de mystérieuses empreintes apparaissent dans le sable : les sculptures de

la dernière création de Pirelli, le P6. En termes de placement de produits, il s'agissait d'une présence subtile mais omniprésente, évoquant la technologie qui dominait l'époque.

En **1987**, Terence Donovan a créé un Calendrier révolutionnaire ne présentant que des mannequins Noirs, dont Naomi Campbell, âgée de 16 ans, au début de sa carrière. L'année suivante, Barry Lategan inclut pour la première fois un modèle masculin dans cette vitrine traditionnelle de la beauté féminine. En **1990**, Arthur Elgort réalise le premier Calendrier Pirelli entièrement en noir et blanc, consacré aux Jeux olympiques et à la réalisatrice Allemande Leni Riefenstahl.

En **1993**, coïncidant avec la fin d'une autre décennie et après un changement à la tête de l'entreprise, un autre tournant important se produit. Pirelli passe à la vitesse supérieure au niveau international, en lançant des campagnes publicitaires très médiatisées (dont la célèbre image du sprinter Carl Lewis en talons aiguilles rouges) et le Calendrier devient l'un des principaux outils pour véhiculer la nouvelle image du Groupe. La direction artistique a déménagé au siège de l'entreprise à Milan et il a été décidé que toute référence aux pneumatiques devait être abandonnée. "The Cal"™ est ainsi redevenu lui-même, une publication artistique sans aucune limite ou restriction imposée à ses créateurs, à l'exception des règles de style et de bon goût. Pirelli, après tout, est une marque internationale qui n'est pas identifiée à une seule Famille de produits, mais évoque un large spectre de valeurs et de significations, avant tout un engagement envers l'innovation et la recherche de l'excellence, des éléments qui ont toujours inspiré le Calendrier également.

▪ *De 1994 à 2015*

En **1994**, Herb Ritts a lancé la nouvelle ère de "The Cal"™ avec un alignement phénoménal de top-modèles : Cindy Crawford, Helena Christensen, Kate Moss et Karen Alexander. Son Calendrier, intitulé "Un hommage aux femmes", avait pour but de capturer "les femmes des années 90 et leur place dans le monde : fières, sexy et belles à l'intérieur". Depuis lors, le talent créatif des photographes et l'allure envoûtante des mannequins sont les fondements du succès du Calendrier Pirelli. Son lien avec le monde de la mode et du glamour s'est encore renforcé : pour les stars des défilés, apparaître dans "The Cal"™ équivaut à réussir, et la concurrence entre les nouveaux venus est féroce.

Les plus grands noms qui ont honoré les dernières éditions du siècle sont Christie Turlington et Naomi Campbell (à nouveau) en **1995** (photographie de Richard Avedon). Carré Otis, Eva Herzigová et Nastassja Kinski en **1996** (photographie de Peter Lindbergh), et Inés Sastre et Monica Bellucci (le premier mannequin italien) en **1997**.

En **1998**, Bruce Weber consacre quelques clichés à des stars masculines du cinéma et à des chanteurs, dont Robert Mitchum, John Malkovich, Kris Kristofferson, B.B. King et Bono, tandis qu'Alek Wek et Laetitia Casta sont les visages de **1999**, photographiés par Herb Ritts, et de **2000**, par Annie Leibovitz.

Le XXI^e siècle s'est ouvert sur un Calendrier Pirelli photographié à Naples par Mario Testino, avec notamment Gisele Bündchen et Frankie Rayder. En **2002**, le Calendrier mettait en scène de nombreuses actrices et deux petites-filles de célébrités : Lauren Bush (17 ans, petite-fille de George Senior) et Kiera Chaplin (petite-fille du grand Charlie). Le casting 2003, photographié une nouvelle fois par Bruce Weber, est particulièrement impressionnant : trois beautés italiennes (Mariacarla Boscono, Eva Riccobono et Valentina Stilla) côtoient des mannequins célèbres comme Sophie Dahl, Heidi Klum, Karolina Kurkova et Natalia Vodianova, ainsi que des stars masculines du cinéma et du sport (Alessandro Gassman, Stephane Ferrara et Richie La Montagne).

L'édition **2004**, à l'occasion du quarantième anniversaire de "The Cal"™, s'est concentrée sur les espoirs et les rêves de divas comme Catherine Deneuve et Isabella Rossellini et a été confiée à la créativité technologique de Nick Knight. En **2005**, c'était au tour de Patrick Demarchelier : dans "O espirito do Brasil", il a photographié des mannequins du calibre de Naomi Campbell et de nouvelles venues comme Adriana Lima sur les plages ensoleillées d'Ipanema et de Copacabana. Le célèbre duo turco-anglais Mert et Marcus était aux commandes en **2006**, choisissant l'allure rétro des années 1960 de la Côte d'Azur et des beautés sensuelles comme Jennifer Lopez, Kate Moss et Gisele Bündchen.

2007 a été l'année de la fine fleur d'Hollywood, avec cinq divas : Sophia Loren, Penelope Cruz, Hilary Swank, Naomi Watts et la jeune Lou Doillon, photographiées par les Hollandais Ines et

Vinoodh Matadin en Californie. En **2008**, Patrick Demarchelier a de nouveau photographié The Cal™, en optant pour la première fois pour des lieux de tournage en Asie. Entièrement tourné à Shanghai, le casting mêle Orient et Occident, avec notamment l'actrice Chinoise Maggie Cheung et le top model Doutzen Kroes.

En **2009**, le célèbre artiste Peter Beard a emmené "The Cal"™ au Botswana, photographiant des mannequins de renommée internationale comme Daria Werbowy, Lara Stone et Mariacarla Boscono. Beard, qui a vécu au Kenya pendant 30 ans, est l'un des plus grands photographes au monde du mystère et de l'attrait de l'Afrique. L'édition **2010** a été confiée au photographe américain Terry Richardson, "enfant terrible" connu pour son style provocateur, travaillant avec des personnages décontractés et culottés comme Miranda Kerr, Lily Cole, Rosie Huntington et Ana Beatriz. Derrière le Calendrier **2011** se cache le génie créatif de Karl Lagerfeld : artiste et légende de la mode aux multiples talents. Dans son studio parisien, Lagerfeld a créé "Mythology", un Calendrier qui reflète sa passion pour la culture grecque et romaine classique. Les mannequins Baptiste Giabiconi et Brad Kroenig ainsi que l'actrice Julianne Moore font partie des personnalités masculines et féminines qui composent son éblouissant casting. L'édition **2012** a été l'œuvre de Mario Sorrenti, qui a choisi la Corse comme décor pour "Swoon", avec Milla Jovovich, Kate Moss et Isabeli Fontana.

En **2013**, "The Cal"™ a été confié à Steve McCurry, l'un des photo-reporters les plus célèbres au monde, dont les clichés pour Pirelli ont révélé l'évolution de la situation sociale et économique au Brésil. Son casting, jamais photographié nu, qui comprenait l'actrice brésilienne Sonia Braga, la chanteuse Marisa Monte et les mannequins Adriana Lima, Petra Nemcova et Summer Rayne Oakes, partageait un engagement commun pour le travail caritatif, soutenant des ONG, des fondations et des projets humanitaires.

À l'occasion du 50^e anniversaire du Calendrier Pirelli en **2014**, il a été décidé d'éditer les photos qui avaient été prises par Helmut Newton en 1985, mais qui, pour diverses raisons, n'avaient jamais été publiées.

L'année suivante, en **2015**, le Calendrier a pris une autre direction, et de nombreux thèmes qui n'avaient été qu'effleurés dans les éditions précédentes ont pris une place centrale dans les visions des photographes.

Le premier, Steven Meisel, a décidé d'adopter un format classique - 12 modèles en 12 photos – avec des héroïnes du cinéma et des icônes de la publicité et du monde transgressif de la mode. Il introduit un thème très actuel, celui des mannequins "curvy" (Candice Huffine).

▪ ***De 2016 à aujourd'hui***

L'édition **2016** marque le début d'une nouvelle ère pour le Calendrier Pirelli, qui s'engage sur la voie d'un changement progressif et inévitable. Année après année, The Cal™, toujours en avance sur son temps, prend la mesure des nouvelles sensibilités culturelles et esthétiques.

L'étape définitive a été franchie par Annie Leibovitz avec le Calendrier 2016, lorsqu'elle a décidé de faire le portrait de 13 femmes à succès, issues de tous les milieux. La championne de tennis Serena Williams a posé devant son objectif, tout comme la chanteuse Patti Smith, l'interprète et musicienne Yoko Ono et la critique et écrivaine Fran Lebowitz. Mais aussi, entre autres, Agnes Gund, présidente émérite du MoMA, la blogueuse Tavi Gevinson, ou encore Mellody Hobson, présidente des fonds communs de placement Ariel Investments.

L'année suivante, le bâton est passé à Peter Lindbergh. À l'heure où les principaux médias mondiaux présentent les femmes comme des ambassadrices de la perfection et de la jeunesse, Peter Lindbergh propose et soutient une autre forme de beauté, peut-être pas parfaite, mais plus réelle et capable de susciter des émotions. D'où le titre "Emotional" du Calendrier 2017, avec 14 actrices internationales, dont Nicole Kidman, Helen Mirren, Penelope Cruz et Uma Thurman. Dans l'édition **2017**, le maître Allemand est devenu le seul photographe à avoir été sollicité pour réaliser le Calendrier Pirelli pour la troisième fois, après celui qu'il a créé dans le désert d'El Mirage en Californie en 1996, et celui de 2002 qu'il a réalisé dans les studios de Paramount Pictures à Los Angeles.

En **2018**, Tim Walker a choisi de représenter "Alice au pays des merveilles" avec un casting de 18 noms émergents et bien établis, dont Naomi Campbell, Whoopi Goldberg, Sean "Diddy" Combs et Ru Paul. Alice a été interprétée par le mannequin Duckie Thot, dont l'histoire personnelle - fille de

réfugiés soudanais installés en Australie - a fait d'elle la parfaite réincarnation moderne d'Alice, héroïne sans racines et symbole de révolte.

Les aspirations et les rêves des femmes sont à nouveau à l'honneur dans le Calendrier **2019**. Albert Watson a intitulé son Calendrier "Dreaming" car, en quatre petits films, il illustre les histoires de quatre femmes déterminées à atteindre leurs objectifs. Les images ne sont pas seulement des portraits, mais des arrêts sur image qui examinent les femmes et leurs visions : Gigi Hadid, Misty Copeland, Julia Gardner et Laetitia Casta.

Le thème du Calendrier **2020** est devenu la polyvalence des femmes. Le photographe était Paolo Roversi, dont l'œuvre "Looking for Juliet" est une réinterprétation photographique de la tragédie de Shakespeare. Juliette est interprétée par neuf femmes, qui créent une personnalité à la fois simple et compliquée, ingénue et passionnée, au point que l'amour la pousse à s'ôter la vie. Roversi explore les complexités de l'univers féminin en recherchant la "Juliette" qui sommeille en chaque femme. Beauté, force, tendresse et courage coexistent dans une seule et même figure, comme en témoignent les gestes, les paroles, les sourires, les larmes et les yeux des protagonistes, parmi lesquelles Emma Watson, Claire Foy, Rosalia, Indya Moore et Christen Stewart.

Pirelli n'a pas publié le Calendrier en **2021** en raison de l'urgence sanitaire liée au Coronavirus. Après la suspension due à la pandémie, l'édition **2022** - qui marque également les 150 ans de Pirelli - revient avec les photos de Bryan Adams pour "On the Road" qui capture la vie des artistes en tournée. Un sujet qui revient dans la chanson du même nom que le musicien Canadien a écrite pour le Calendrier et qui a été incluse dans l'un de ses albums. Dans l'édition 2022 du Calendrier, les artistes revivent tous leurs moments de tournée : de la tension avant le spectacle aux pauses entre les balades et les concerts, des longs voyages d'une ville à l'autre à la solitude d'une chambre d'hôtel... Autant d'expériences partagées par Bryan Adams qui, pour la première fois dans l'histoire du Calendrier, n'est pas seulement photographe mais fait également partie du casting aux côtés de figures comme Iggy Pop, Cher, Saint Vincent, Grimes et Rita Ora.

Pour l'édition **2023**, Emma Summerton a produit "*Love Letters to the Muse*", un Calendrier qui rassemble 28 photos de 14 mannequins prises dans le style rêveur qui caractérise le travail de la photographe Australienne. Son Calendrier examine le sens originel du mot "Muse" : celle qui possède un talent dans la littérature, la science et l'art. Le Calendrier de Summerton, cinquième femme à photographier le Cal, est une célébration des femmes exceptionnelles, des auteurs, des photographes, des poètes et des réalisatrices.

En **2024**, c'est *Timeless*, le Calendrier signé par l'artiste visuel ghanéen Prince Gyasi, l'un des plus jeunes artistes appelés à s'essayer à *The Cal™*. Gyasi choisit d'immortaliser les figures capables, à ses yeux, de laisser une empreinte destinée à rester et d'inspirer les générations futures, parmi lesquelles Sa Majesté Otumfuo Osei Tutu II, Roi de l'historique Empire Ashanti de l'Afrique de l'Ouest. En **2025**, *Refresh and Reveal*, signé par le photographe américain Ethan James Green, marque un retour en clé contemporaine à la sensualité et à cette recherche de la beauté, révélée également à travers le corps, qui a caractérisé le Calendrier depuis sa création.

CALENDRIER PIRELLI : PHOTOGRAPHES, LIEUX, PROTAGONISTES

- 1964 Robert Freeman à Majorque, Espagne
Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth
- 1965 Brian Duffy à Monaco et sur la Côte d'Azur, Sud de la France
Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding
- 1966 Peter Knapp à Al Hoceima, Maroc
Shirley Ann, Sue
- 1967 non publié
- 1968 Harri Peccinotti à Djerba, Tunisie
Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour
- 1969 Harri Peccinotti à Big Sur, Californie
- 1970 Francis Giacobetti à Paradise Island, Bahamas
Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine
- 1971 Francis Giacobetti en Jamaïque, Grandes Antilles
Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen
- 1972 Sarah Moon à Villa Les Tilleuls, Paris
Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan
- 1973 Brian Duffy à Londres, Royaume-Uni
Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks
- 1974 Hans Feurer aux Seychelles, Afrique
Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux
- 1975 – 1983 non publié
- 1984 Uwe Ommer aux Bahamas, Amérique Centrale
Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin
- 1985 Norman Parkinson à Édimbourg, Écosse
Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry
- 1986 Bert Stern dans les Cotswolds, Angleterre
Julia Boleno, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flyn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara
- 1987 Terence Donovan à Bath, Royaume-Uni
Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie
- 1988 Barry Lategan à Londres, Royaume-Uni
Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker
- 1989 Joyce Tennyson aux Polaroid Studios, New York
Lisa Whiting, Nicky Nagel, Danielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen
- 1990 Arthur Elgort à Séville, Espagne
Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron
- 1991 Clive Arrowsmith en France
Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick
- 1992 Clive Arrowsmith à Almería, Espagne
Alison Fitzpatrick, Julienne Davis, Judi Taylor
- 1993 John Claridge aux Seychelles, Afrique
Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie
- 1994 Herb Ritts à Paradise Island, Bahamas
Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss

- 1995 Richard Avedon à New York, États-Unis
Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington
- 1996 Peter Lindbergh à El Mirage, Californie, États-Unis
Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen McMenamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz
- 1997 Richard Avedon à New York, États-Unis
Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Ortiz, Nikki Uberti
- 1998 Bruce Weber à Miami, États-Unis
Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Charolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Invités : Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan McGregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clemente, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.
- 1999 Herb Ritts à Los Angeles, États-Unis
Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek
- 2000 Annie Leibovitz à Rhinebeck, New York, États-Unis
Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman
- 2001 Mario Testino à Naples, Italie
Gisele Bündchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass
- 2002 Peter Lindbergh à Los Angeles, États-Unis
Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles
- 2003 Bruce Weber dans le Cilento et à Paestum, Italie
Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Lo Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas
- 2004 Nick Knight à Londres, Angleterre
Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek
- 2005 Patrick Demarchelier à Rio de Janeiro, Brésil
Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell
- 2006 Mert et Marcus à Cap d'Antibes, France
Jennifer Lopez, Gisele Bundchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova
- 2007 Inez et Vinoodh en Californie
Sophia Loren, Pénélope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank
- 2008 Patrick Demarchelier à Shanghai, Chine
Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward

- 2009 Peter Beard à Abu Camp/Jack's Camp, Botswana
Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono
- 2010 Terry Richardson à Bahia, Brésil
Daisy Lowe, Georgina Stojilkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho
- 2011 Karl Lagerfeld à Paris, France
Bianca Balti, Elisa Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis
- 2012 Mario Sorrenti à Murtoli, Corse
Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkevičiute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi
- 2013 Steve McCurry à Rio de Janeiro, Brésil
Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sedanoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes
- 2014 Célébrations du 50ème anniversaire du Calendrier à Milan
Calendrier 1986 de Helmut Newton, à Monte-Carlo et dans le Chianti
Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado
- 2015 Steven Meisel à New York, États-Unis
Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russell, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman
- 2016 Annie Leibovitz à New York, États-Unis
Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund et Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Melody Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shirin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer
- 2017 Peter Lindbergh à Berlin, Los Angeles, New York, Londres et Le Touquet
Jessica Chastain, Pénélope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Léa Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, Zhang Ziyi, Anastasia Ignatova
- 2018 Tim Walker à Londres, Royaume-Uni
Adut Akech, Adwoa Aboah, Alpha Dia, Djimon Hounsou, Duckie Thot, Jaha Dukureh, King Owusu, Lil Yachty, Lupita Nyong'o, Naomi Campbell, RuPaul, Sasha Lane, Sean "Diddy" Combs, Slick Woods, Thando Hopa, Whoopi Goldberg, Wilson Oryema, Zoe Bedeaux
- 2019 Albert Watson à Miami et New York
Laetitia Casta, Misty Copeland, Julia Garner, Gigi Hadid, Sergei Polunin, Calvin Royal III, Alexander Wang et Astrid Eika
- 2020 Paolo Roversi à Paris et Vérone
Claire Foy, Mia Goth, Chris Lee, Indya Moore, Rosalía, Stella Roversi, Yara Shahidi, Kristen Stewart et Emma Watson
- 2021 non publié
- 2022 Bryan Adams à Los Angeles et Capri
Cher, Grimes, Jennifer Hudson, Normani, Rita Ora, Bohan Phoenix, Iggy Pop, Saweetie, St. Vincent, Kali Uchis et Bryan Adams
- 2023 Emma Summerton à New York et Londres
Lila Moss, Guinevere van Seenus, Adwoa Aboah, Karlie Kloss, Sasha Pivovarova, Lauren Wasser, Emily Ratajkowski, Cara Delevingne, Bella Hadid, Kaya Wilkins, Precious Lee, He Cong, Adut Akech et Ashley Graham

2024

Prince Gyasi à Londres, Accra et Kumasi (Ghana)

Amoako Boafo, Angela Bassett, Margot Lee Shetterly, Amanda Gorman, Young Prince, Idris Elba, Jeymes Samuel, Marcel Desailly, Naomi Campbell, Prince Gyasi, Tiwa Savage, Teyana Taylor et Sa Majesté Otumfuo Osei Tutu II

2025

Ethan James Green à Virginia Keys Beach, Miami

Simone Ashley, John Boyega, Vincent Cassel, Elodie, Connie Fleming, Ethan James Green, Martine Gutierrez, Hoyeon, Padma Lakshmi, Hunter Schafer, Jenny Shimizu, Jodie Turner-Smith