



PORSCHE

Information Presse

27 mai 2020

PorscheMasterclass#7

#GetCreativeWithPorsche : Recréer vos photos favorites de Porsche en Lego

#RêvonsChezNous. Lorsque le photographe automobile Dominic Fraser s'est retrouvé coincé chez lui, dans l'incapacité de voyager, il a commencé à réfléchir à d'autres moyens de photographier ses voitures préférées. Il explique sa démarche dans le dernier volet de notre série de masterclasses #GetCreativeWithPorsche.



Faisant partie des principaux photographes automobiles du Royaume-Uni, Dominic Fraser devrait actuellement parcourir le monde pour photographier des voitures. Cependant, les restrictions de voyage ayant mis un terme à ses projets, il se retrouve chez lui, sans occupation créative. En jetant un œil dans sa maison, située sur la côte sud de l'Angleterre, son regard s'est porté sur les Lego de ses enfants. Cet instant marque le commencement d'une série de photographies à succès publiées sur Instagram.



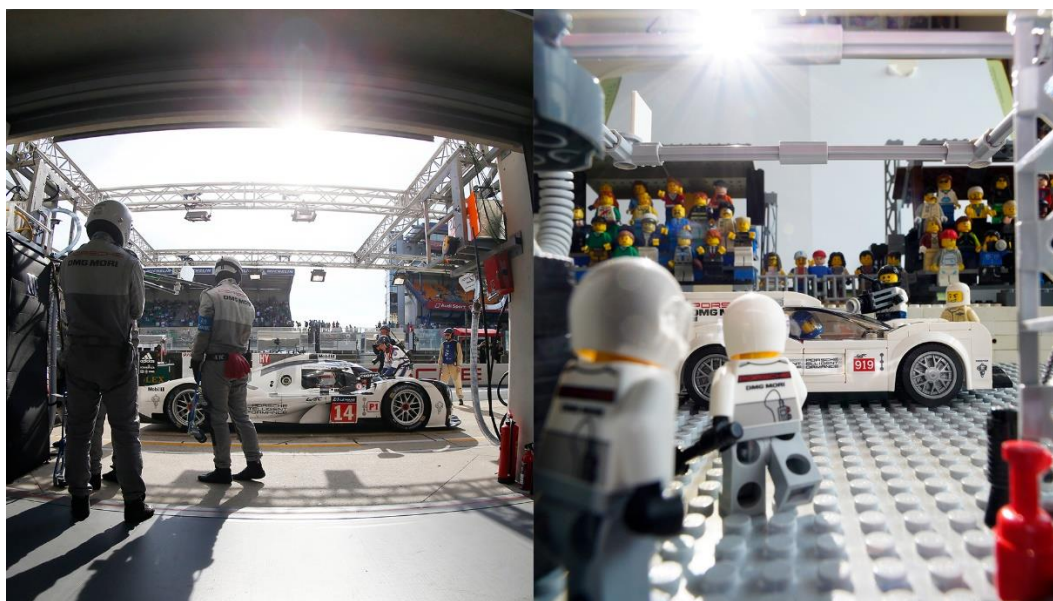
Dominic Fraser – Photographe automobile

« J'ai une maison pleine d'appareils photos qui ne servaient plus et je trouvais cela incroyablement frustrant, parce que la seule chose que je voulais faire, c'était créer quelque chose », explique Dominic Fraser. « Plutôt que de ne rien faire, j'ai décidé d'utiliser les modèles Speed Champions de Lego pour essayer de recréer certaines de mes photos préférées de l'histoire de l'automobile. J'ai commencé avec l'Audi quattro parce que nous avons ce modèle particulier de Lego à la maison, puis j'ai décidé de modéliser une série d'images de Porsche, parce qu'autant les voitures que les photographies de cette marque sont iconiques à mes yeux. »

Fan de la marque depuis qu'il a commencé à photographier des voitures en 1991, l'intérêt de Dominic Fraser pour Porsche a été alimenté en grande partie par une première expérience avec la légende du rallye et ambassadeur de Porsche, Walter Röhrl. « Nous faisons un shooting à la Motorsport Arena Oschersleben, et nous avons besoin de quelques clichés de la 964 », explique-t-il. « Walter était enchanté de me conduire, et les souvenirs de la vitesse et du bruit ne m'ont jamais quitté. Inutile de dire que j'ai eu beaucoup de mal à tenir le coup ! Cet homme est une légende. »

S'il n'a pas eu à faire face au mauvais temps, au trafic ou à des problèmes techniques, le shooting en Lego a tout de même eu ses contraintes. « Cela m'a même aidé à développer mes compétences en photographie, car j'ai dû réfléchir aux aspects techniques de la prise de vue et visualiser exactement ce que j'essayais de capter », dit-il. « C'est un processus plus conceptuel que ce à quoi je suis habitué avec les voitures réelles - dans la vraie vie, on photographie beaucoup plus sur le moment. »

La 919 Hybrid dans les stands



« Une fois que j'ai choisi un plan emblématique à recréer, j'étudie les détails et je réfléchis à ce que je peux réellement apercevoir. C'est incroyable de voir à quel point le cerveau comble les lacunes d'une photo normale, mais avec les images Lego, c'est un peu différent. Pour recréer l'image de la 919 Hybrid dans les stands, j'ai dû réfléchir longuement aux détails techniques de la prise de vue et à ce que j'essayais de capturer. On ne voit pas le circuit, donc je peux l'ignorer, même si je sais qu'il est là, et que la tribune est à plusieurs mètres. Avec les Lego, je devais rapprocher la tribune et ensuite jouer avec les longueurs de focales parce que la reconstitution doit avoir le plus d'éléments possibles dans le champ. Dans la vie réelle, vous pouvez effacer la tribune, et le cerveau du lecteur comblera cette lacune avec ses connaissances. Il n'en va pas de même avec les petites briques en plastique. »

« J'avais aussi besoin de positionner les choses de manière à ce qu'elles aient l'air cohérentes dans le cadre de l'appareil photo. Il y a beaucoup de tentatives et d'erreurs pour s'assurer que la scène semble réaliste - l'angle d'éclairage est vraiment important, donc si vous essayez cela à la maison, faites bien attention à l'endroit où se trouve le soleil. La position de l'éclairage est vitale pour reproduire un plan - surtout celui-ci - alors j'ai placé une torche pour imiter le soleil qui perce le haut du cadre. Rien de tout cela n'a d'impact sur le photographe lors d'une vraie prise de vue, car il se concentre sur le moment présent, mais lorsqu'il faut vraiment construire la scène, cela fait une énorme différence. »

Le 917K au Festival de vitesse de Goodwood



« La première chose que j'ai faite pour recréer cette image a été de m'assurer que l'ensemble était réaliste. La ligne de départ du Festival of Speed de Goodwood est si emblématique que l'on peut parfois oublier les détails qui composent la scène - j'y suis allé de nombreuses fois mais j'ai quand même dû réfléchir afin de me souvenir des détails. Il suffit de construire les bottes de paille et les arbres, ainsi que le portique de départ, pour créer instantanément cette impression de Goodwood. »

« Ensuite, il s'agissait d'appliquer certaines des compétences que j'ai acquises dans mon travail pour créer un moyen de faire un plan de suivi, mais en miniature. Le flou provient d'une vitesse d'obturation lente et d'un appareil photo monté sur une "voiture" qui précède la 917 - comme en grandeur nature. Pour que tout reste bien net, j'ai attaché un bout de ficelle entre la 917 et la voiture avec l'appareil photo de façon à ce que les deux soient tirées exactement à la même vitesse. Ensuite, j'ai simplement effacé la ficelle avec un logiciel de montage. »

Le saut de la 930 Turbo

[illegible]

Porsche France SA
25-29 quai Aulagnier CS 30038
92655 Asnières-sur-Seine Cedex

« Le dernier détail avec cette image concerne les roues. Lorsqu'une voiture saute dans la vie réelle, les roues tombent des arches parce que la suspension s'affaisse. Les modèles Lego n'ont ni ressort, ni amortisseur, donc pour faire apparaître les roues plus basses, j'ai construit un deuxième "faux" plancher. Il s'agissait alors simplement de suspendre la voiture avec une ficelle – que j'ai ensuite supprimée avec Photoshop – et d'appuyer sur le déclencheur de l'appareil photo. Ce sont ces petits détails qui ne sont pas faciles à repérer au début, mais qui font toute la différence dans une reconstitution réaliste. »

« Si quelqu'un veut essayer cela à la maison, je recommande d'utiliser une pince à épiler pour mettre les autocollants : cela prend du temps mais en vaut la peine car lorsque vous regardez une voiture avec autant de détails, vous repérez rapidement si quelque chose n'est pas normal. » Si l'on en juge par la précision des images finales de Dominic Fraser, c'est un conseil qui vaut la peine d'être pris en compte.

Making of

