



TITRE
Les plus belles Mopar

AUTEURS
Tom Glatch & Tom Loeser

NOMBRE DE PAGES
224

PHOTOS
193 couleurs

FORMAT
248 x 305 mm

ISBN
979 10 283 0256 6

PRIX PUBLIC
49,00 €^{TTC}



LES PLUS BELLES MOPAR CÉLÈBRE LES PLUS AUDACIEUSES VOITURES ISSUES DES USINES DE DÉTROIT DURANT L'ÈRE DES MUSCLE CARS.

Le terme Mopar, contraction de Motor Parts, désigne la branche distribuant les pièces détachées des marques du groupe Chrysler (Fiat Chrysler Automobiles depuis 2014). Mopar a été utilisé par Chrysler pour la première fois dans les années 1920 et désigne également, depuis la période des muscle cars, tous les véhicules du groupe, badgés Chrysler, Dodge, Plymouth, DeSoto, Imperial... et depuis 1984 Eagle (ex-AMC). Réunies pour la première fois au sein de l'incomparable Brother's Collection, ces vingt-cinq icônes surpuissantes vont vous laisser sans voix. Ces muscle cars de Chrysler sont photographiés par Tom Loeser et décrits par l'historien Tom Glatch, qui présentent ces trésors de l'art automobile sous forme de portraits à la qualité muséale.

Richement illustré, cet ouvrage n'a pour unique but que de vous faire participer à un délicieux voyage dans le temps.

LES AUTEURS

Depuis 1983, Tom Glatch contribue à des centaines d'articles et de photos dans les principaux magazines de la presse auto de collection, traitant de Corvette, Mustang, muscle cars et Mopar. Il a grandi durant l'ère des muscle cars et sa première voiture fut une rapide Plymouth Duster 340 de 1970. Il a publié son premier ouvrage chez Motorbooks, *The Complete Book of American Muscle Supercars*, en 2016.

Tom Loeser a travaillé comme pompier au sein du California Department of Forestry and Fire Protection, comme designer graphique, et en tant que photographe en chef pour le Grand Prix de Long Beach. Depuis 2012, il est photographe à plein temps pour l'édition, produisant des images pour les titres de Motorbooks : *Art of the Corvette*, *Art of the Mustang*, *Wide-Open Muscle*, *Classic Motorcycles : The Art of Speed*. Il a développé et perfectionné une technique de photographie en studio baptisée peinture de lumière. Couplé avec des temps de pose très longs, il balaie le sujet à l'aide d'un projecteur de lumière, soulignant les lignes de force de la carrosserie.

