

LA ROUTE, UNE HISTOIRE DESSINÉE

de Nayel Zeaiter

Préface de Michel Wieviorka

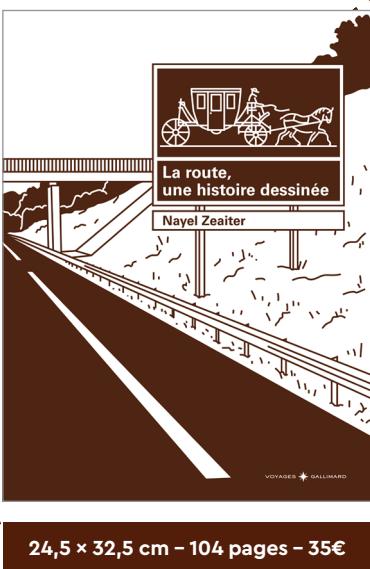
Postface de Philippe Apeloig

« **ROUTE** (*rou-t'*), s. f. Grande allée percée dans une forêt, pour la commodité du charroi, de la chasse, de la promenade(...). *Fig.* Espace que parcourent les astres, les eaux, etc. La route du soleil. La route d'un fleuve. (...) *Fig.* Ce que l'on suit pour arriver à un résultat, comme on suit une route pour arriver au terme du voyage. »

Dictionnaire de la langue française, Émile Littré

Dans ce livre singulier, composé de 36 planches dessinées, Nayel Zeaiter déroule une histoire de la route française, à la fois intime et collective, dans un langage visuel inspiré des codes de la signalétique autoroutière. Les textes, inscrits en fléchage, suivent un fil de pensée, entre cartographie mentale et déambulation guidée. En retracant les modalités de déplacement de l'Antiquité à la Révolution industrielle, puis en évoquant l'arrivée et le triomphe de l'automobile — et ses conséquences sur le développement de la signalétique et sur l'aménagement du territoire —, l'ensemble conduit finalement à une réflexion sur la route de demain. Les dessins, dont le trait est volontairement sobre, adoptent la teinte marron caractéristique des panneaux touristiques qui jalonnent les autoroutes. À travers cette couleur familière, l'auteur inscrit son travail dans une mémoire partagée. Un livre-paysage, à lire comme on suit une direction ou comme on prend la route : pour voir ce qui se déploie, au fil du trajet.

Nayel Zeaiter est artiste et illustrateur. Il développe un travail sur des thématiques historiques qui prend la forme de livre ou d'œuvre grand format. Il collabore notamment avec le Centre Pompidou-Metz, le Centre des monuments nationaux et le Palais de Tokyo. Il est également l'un des coordinateurs de la résidence artistique la Villa Belleville (Paris). En 2021, il a réalisé une frise historique monumentale entourant le Grand Palais, à Paris. Il a publié *Histoires de France en 100 planches illustrées* (La Martinière, 2018), *Histoire du vandalisme illustrée* (Éditions Comprendre, 2019) et *Histoire dessinée du Grand Palais* (GrandPalaisRmnÉditions, 2025). En septembre dernier, il a réalisé une œuvre permanente pour le château-musée de Rochechouart en Haute-Vienne, intitulée *Salle d'interprétation historique du château-musée de Rochechouart*.



24,5 x 32,5 cm - 104 pages - 35€

