



Juin 2015

## **Audi talents awards dévoile les lauréats de sa 9ème édition à l'occasion de l'ouverture du Festival D'Days.**

- Le trophée Audi talents awards catégorie Design récompense le projet "Les Topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux" d'Isabelle Daëron
- Le trophée Audi talents awards catégorie Art contemporain récompense le projet "Mars 500" de Bertrand Dezoteux
- Le trophée Audi talents awards catégorie Court-métrage récompense Magali Magistry pour son projet "Expire "
- Florent et Romain Bodart remportent le trophée Audi talents awards catégorie Musique à l'image.

Paris, le 1er juin 2015 - Le programme Audi talents awards, qui encourage l'innovation et soutient les visions d'avenir d'artistes prometteurs depuis 2007, est heureux de dévoiler les lauréats de sa 9ème édition. L'aventure commence aujourd'hui pour Isabelle Daëron, Bertrand Dezoteux, Magali Magistry, Florent et Romain Bodart.

Les membres du jury Audi talents awards 2015 ; la designer **matali crasset**, le commissaire d'exposition et critique d'art **Marc-Olivier Wahler**, la productrice **Carole Scotta** et le fondateur de Nuits Sonores à Lyon **Vincent Carry**, accompagnés de **Corentin Orsini** - Soon Soon Soon - et **Omblin Le Lasseur** - KissKissBankBank - ont annoncé les lauréats 2015. Isabelle Daëron, Bertrand Dezoteux, Magali Magistry, Florent et Romain Bodart se voient offrir l'accompagnement et les moyens - de production et de médiatisation - nécessaires pour concrétiser leurs projets.

### **Isabelle Daëron, Lauréate Audi talents awards Design 2015**

Installation, scénographie, recherche en design... Isabelle Daëron, 32 ans, porte sa réflexion multiforme sur le milieu habitable et les éléments naturels qui le constituent. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Reims et de l'Ensci-Les Ateliers, elle mène depuis plusieurs années des recherches sur l'usage des flux naturels (eau, air, lumière) dans l'espace public. Avec « Les Topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux », le projet qui lui a valu l'Audi talents award Design 2015, elle s'est demandée comment concevoir des dispositifs qui tirent



parti des ressources naturelles sur leur lieu de production, afin d'en réduire au maximum les étapes de transformation. On y compte des fontaines filtrant l'eau de pluie ou des collecteurs de feuilles à vent, un micro réseau d'irrigation, un miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie, et bientôt, grâce à son prix, un dispositif permettant d'irriguer un espace vert via le réseau d'eau non potable ou encore un objet qui invite le soleil dans l'espace domestique, en projetant à l'intérieur, la lumière captée la journée à l'extérieur. Une approche autant consciente que poétique.

<http://www.isabelleaeron.com>

**Bertrand Dezoteux, Lauréat Audi talents awards Art contemporain 2015**

Depuis la fin de son cursus au Fresnoy en 2008, Bertrand Dezoteux, 33 ans, a développé sa démarche autour de la réalisation de films expérimentaux. Extrayant des logiciels de modélisation 3D une puissance fabulatrice propice à la construction de récits contemporains, il crée des mondes en mutation, peuplés de créatures hybrides soumises aux vitesses et aux dérèglements du programme. Intitulé « Mars 500 », le projet qui lui vaut son Audi talents award est en rupture avec ses précédents travaux. Là, pas de 3D, mais une installation, un espace construit, à savoir une capsule spatiale, qui tiendrait lieu aussi de studio de tournage et de musée. Inspiré d'une expérience scientifique réelle - en 2010/2011, un programme russe de simulation de voyage sur Mars a conduit six hommes à vivre 520 jours coupés du monde dans un habitacle de fusée spatiale, situé dans la banlieue de Moscou -, « Mars 500 » convoque différents champs de compétences (art, philosophie, science, design...) pour déceler les indices de notre temps, notre rapport aux autres, au travail ou au quotidien, notre imaginaire du futur. Une incarnation contemporaine du désir d'ailleurs.

<https://vimeo.com/bertranddezoteux>

**Magali Magistry, Lauréate Audi talents awards Court-métrage 2015**

Etudiante à l'Essec, Magali Magistry, 37 ans, est diplômée en Philosophie ainsi que d'une Maîtrise « Esthétique des Arts Contemporains », elle a travaillé sur des documentaires et des films expérimentaux, dans plusieurs pays du monde et réalisé deux courts, en Islande et au Brésil. Réaliste et magique, l'univers de Magali est peuplé de vikings et de cendrillons contemporains. Il parle de l'Homme, comme dans un conte. L'ici et le maintenant en contre-point toujours d'un ailleurs et d'un hier... ou d'un demain, à l'instar de son projet Audi talents awards, « Expire ». Dans ce dernier, la réalisatrice entraîne son spectateur dans le futur, mais s'enracine dans la boue picarde d'où elle est originaire et évoque un futur loin d'être hypothétique. Une adolescente, Lila, travaille dans un élevage porcin, sur une terre envahie par le smog, la dévastation et la ruine autant que par la présence d'une technologie de science-fiction. Fan de K-pop coréenne, coquette, Lila choisit avec attention son plus beau masque à gaz pour retrouver, bravant les dangers du dehors, celui qu'elle aime. Cinéma presque vérité dans un contexte d'anticipation, « Expire » permettra à Magali Magistry d'explorer, entre autre, un autre nouveau territoire, celui des effets spéciaux.

<http://www.magalimagistry.com>

**Florent & Romain Bodart, Lauréats Audi talents awards Musique à l'image 2015**

Elevés dans une famille de luthiers, Florent et Romain Bodart (respectivement 27 et 30 ans) ont grandi parmi les instruments de musique. C'est en autodidactes, cependant, qu'ils ont commencé à explorer la musique électronique. L'un est illustrateur, mais a une formation de technicien son, l'autre met en musique des



performances de danseurs et a déjà composé pour un court-métrage. Ensemble, ils ont créé un duo, Idioma, en 2008, signé deux maxis, réalisé leurs clips et commencent à se produire en live. La musique à l'image et le sound design sonnent cependant pour les deux frères comme une vraie nouvelle aventure. Avec, en référence, quelques grands noms comme Erik Satie, Philip Glass, Modeselektor, Daft Punk ou Johnny Greenwood. « Notre style et notre sensibilité, mêlent notre goût pour la technologie à notre amour de l'artisanat, du fait main. Bien que notre musique puisse être qualifiée d'électronique, nous affectionnons particulièrement la fabrication artisanale du son » analysent-ils. Sonorités organiques autant que synthétiques, emprunts subtils aux bandes sons de films cultes, composition au cordeau et éclectisme, leurs deux interprétations des films Audi qui leur étaient proposés ont fait l'unanimité du jury.

<https://soundcloud.com/idioma>

Pour plus de détails sur le programme Audi talents awards et sur les conditions du concours : [Audi.fr/ATA](http://Audi.fr/ATA)

Les Audi talents awards sont aussi présents sur les réseaux sociaux :

Facebook : <http://www.facebook.com/auditalentsawards>

Twitter : #auditalentsawards

Site presse Audi : <http://www.audifrance.fr/presse>

– Fin –

#### **A propos de l'engagement culturel de Audi**

Audi est un acteur important de la scène culturelle française à travers ses actions de mécénat et de partenariats. Son engagement sociétal traduit une volonté de transposer son avant-gardisme industriel dans le domaine de la culture en répondant à un double objectif ; celui de soutenir la création artistique et celui d'aider Audi à percevoir et comprendre les tendances de demain. Le programme des Audi talents awards, qui distingue des jeunes talents du cinéma, de la musique, du design et de l'art contemporain - initié par Audi France en 2007 - est la parfaite illustration de cet engagement mais aussi l'illustration par excellence de l'avant-gardisme, valeur fondamentale pour Audi.

Pour soutenir cette politique, Audi s'entoure de partenaires engagés et d'acteurs culturels majeurs : D'Days, MAMO, la Philharmonie de Paris...