



**ELEMENTS, LE CALENDRIER PIRELLI 2026 PAR SØLVE SUNDSBØ,
PRÉSENTÉ À LA MAISON MUNICIPALE DE PRAGUE**

Prague, 14 Novembre 2025 - Le Calendrier Pirelli 2026, créé par le photographe et réalisateur norvégien Sølve Sundsbø, a été dévoilé aujourd'hui à la Maison Municipale de Prague, en République tchèque.

Aujourd'hui à sa 52^e édition, la dernière version de «The Cal™» explore la connexion entre l'être humain et la nature. Ses protagonistes sont représentés comme des incarnations symboliques des éléments naturels – terre, air, feu et eau – ainsi que de forces plus intangibles, telles que l'énergie, l'éther et la lumière. « Le calendrier va au-delà des quatre éléments traditionnels, » explique Sundsbø. « Je ne voulais pas être trop littéral. Je voulais capturer des émotions, des instincts et des états d'esprit qui sont au cœur de la vie humaine. Le désir de liberté, la curiosité, la soif de connaissance – on peut sans doute appeler cela comme ainsi. Une forme de mystère, d'imagination, de passion, le désir d'émancipation, le lien avec la nature et notre relation au temps et à l'espace. C'est une manière de nous reconnecter à nos origines. De très grands enjeux, mais je voulais tenter l'expérience. »

Sundsbø a commencé les prises de vue en avril sur la plage de Holkham dans le Norfolk et dans la campagne de l'Essex afin de capturer des images de la nature, avant de poursuivre en studio à Londres et à New York. Passionné de technologie et expérimentateur dans l'âme, il a utilisé d'immenses écrans LED pour recréer les images naturelles qu'il avait « récoltées » – couchers de soleil, nuages, feu, eau – en tant que décors pour les protagonistes de son projet. Chaque personnage interprétait un élément, contribuant à la création de son portrait aux côtés du photographe, qui saisisait leurs émotions et leurs particularités physiques uniques.

« Je voulais photographier des femmes mûres, avec de l'expérience et de la profondeur, » explique Sundsbø au sujet de son choix de protagonistes. « Des femmes que je respecte profondément pour ce qu'elles représentent. Certaines, j'avais longtemps voulu les photographier ; d'autres sont des visages que j'avais déjà capturés et que je voulais réinterpréter. »

Les 22 photographies qui composent le calendrier mettent en scène 11 femmes issues des univers du cinéma, de la mode, du sport et de la musique : l'actrice écossaise **Tilda Swinton**, l'actrice britannique **Gwendoline Christie**, la chanteuse et auteure-compositrice britannique **FKA twigs**, l'actrice et réalisatrice italo-américaine **Isabella Rossellini**, la championne de tennis américaine **Venus Williams**, la créatrice de mode et mannequin britannique **Susie Cave** (déjà présente dans le calendrier Pirelli 1986 de Helmut Newton, présenté en 2014, ainsi que dans l'édition 1991 de Clive Arrowsmith), l'actrice italienne **Luisa Ranieri**, le mannequin d'origine russe **Irina Shayk**, le mannequin et actrice chinoise **Du Juan** (présente dans le calendrier 2008 de Patrick Demarchelier), le mannequin tchèque **Eva Herzigová** (apparaissant dans les éditions 1996 de Peter Lindbergh et 1998 de Bruce Weber), et l'actrice née à Porto Rico **Adria Arjona**.

www.pirelli.com
<https://www.facebook.com/Pirelli>
<https://x.com/Pirelli>
<https://instagram.com/pirelli/>
Pirelli (@pirelli_official) | TikTok



Interview avec Sølve Sundsbø

Comment votre passion pour la photographie a-t-elle commencé ?

Tout a commencé par le désir de raconter des histoires. Je ne suis pas très doué pour écrire ou dessiner, mais j'ai toujours voulu raconter des histoires. Tout a commencé avec le ski – photographier mes amis en train de skier, ramener ces histoires « de la montagne ». Ensuite, il y a eu les concerts : j'allais à beaucoup de concerts quand j'étais jeune. Je voulais capturer visuellement cette émotion pour pouvoir la partager avec les autres. Pour moi, la photographie consiste donc avant tout à raconter des histoires, à communiquer.

Quelle a été votre première réaction lorsque l'on vous a proposé de réaliser le Calendrier Pirelli 2026 ?

C'était un sentiment de bonheur immédiat, puisque cela représente un grand panthéon de photographes et c'est agréable de rejoindre ce « club ». C'est un peu comme gagner un prix, d'une certaine manière. Ensuite, on se dit un peu : « Oh mon Dieu, j'ai remporté ce prix », et il faut alors le mériter. La plupart du temps, on reçoit une reconnaissance pour quelque chose que l'on a déjà accompli. Ici, c'est comme si on le gagnait à l'avance, et qu'il fallait ensuite le réaliser. Au début, on est submergé par les possibilités infinies, mais très vite, on commence à réfléchir à la manière de s'y prendre.

Comment vous est venue l'idée d'utiliser « les éléments » comme thème ? Que représentent-ils pour vous ?

Cela est venu du désir de créer un lien avec la nature sans tomber dans le cliché. Je ne voulais pas être simplement dans la nature – même si c'est là que j'ai [personnellement] envie d'être tout le temps – je voulais en faire quelque chose d'abstrait et d'inattendu. Les éléments sont, d'une certaine manière, une réduction de la nature. Depuis les toutes premières civilisations, nous avons utilisé la terre, le vent, le feu et l'eau pour réduire la nature à quelque chose que nous pouvons comprendre. Il m'a semblé tout naturel de travailler dans un cadre où l'on prend « tout » – puisque la nature est tout – pour le distiller et le contrôler dans une image. C'est de là que l'idée est venue.

Parlez-nous un peu du processus de création de ce Calendrier.

Le processus a commencé par une réflexion sur la manière de le visualiser. Comment représenter visuellement le vent ? Le vent est évidemment invisible, sauf s'il touche quelque chose. L'eau, elle, est quelque chose dans laquelle on peut être immergé ou qui nous frappe d'une certaine manière. Le défi était donc de représenter ces éléments de façon visuelle en photographie. Les faire en extérieur semblait intimidant à cause de toutes les informations présentes autour. C'est pourquoi j'ai choisi une approche plus simple et ai ramené tout en studio. Nous avons utilisé de nouvelles technologies, notamment d'immenses murs LED, pour « récolter » la nature et la recréer dans un espace contrôlé. Bien sûr, nous avons aussi utilisé de l'eau réelle, du vent réel, mais certains décors et certains éléments provenaient de l'extérieur et ont été intégrés en studio. Tout le processus repose sur des aspects très pratiques : au début, on pense pouvoir tout faire, mais on est évidemment limité par ce qui permet à une personne d'être mise en valeur et de se sentir bien dans la scène. On ne veut pas avoir du feu derrière quelqu'un sauf si c'est absolument nécessaire ! Nous avons donc filmé tout le feu à l'avance et l'avons projeté sur le mur derrière pour éviter tout risque.

Parlez-nous un peu du rôle des protagonistes du Calendrier. Comment les intégrez-vous à ces éléments ?

Pour certaines, c'était très littéral. Avec Eva [Herzigová] et Susie [Cave], nous les avons mises dans l'eau. Avec Tilda [Swinton], nous avons créé un petit monde miniature pour elle. Avec [FKA] twigs, j'ai eu une longue conversation, car elle voulait être recouverte de sable et faire partie de la terre. Donc, tout est une question de dialogues. On veut que la personne soit belle, que le protagoniste se sente en harmonie avec l'élément.

Parlez-nous un peu des autres membres de l'équipe dans cette aventure. Quelle importance accordez-vous au fait d'être entouré de personnes en qui vous avez vraiment confiance pour apporter leur aide et leurs suggestions sur le projet ?

Lorsque je réalise un projet comme celui-ci, je veux travailler avec des personnes que je connais. Des personnes avec qui je sais que je peux être honnête. J'ai voulu travailler avec Jerry Stafford pour le stylisme, car Jerry est non seulement un excellent styliste, mais aussi quelqu'un qui a la capacité d'ouvrir des portes dans ma tête. Il fait émerger des idées par petites touches que je peux ensuite développer beaucoup plus. Cette année, le Calendrier a pris vie grâce à l'image animée. J'ai eu le plaisir de travailler avec le brillant Benoît Delhomme en tant que Directeur de la Photographie. Il a créé l'éclairage pour le film, et ensemble nous l'avons affiné pour les images fixes. Les décors ont été magnifiquement réalisés par mon collaborateur de longue date Robbie Doig. J'ai voulu travailler avec Val Garland pour le maquillage. Je collabore avec Val depuis des années et je lui fais confiance, autant pour son regard et ses compétences de maquilleuse que pour sa personnalité. Syd [Hayes] est un coiffeur extraordinaire qui fera toujours ce qu'il faut pour l'image. J'ai voulu travailler avec Greger Ulf Nilson pour la conception du Calendrier lui-même, car c'est un designer incroyable et un très bon ami. À New York, nous avons travaillé avec Bob [Recine] pour la coiffure, James Kaliardos pour le maquillage, et Tristan Sheridan comme Directeur de la Photographie. Tous ceux qui m'entourent sont donc des personnes avec qui je collabore depuis très, très longtemps. Il me semble important qu'il y ait un véritable élément de confiance et la certitude que nous travaillons tous dans le même but : servir l'image et créer quelque chose de magique.

Que signifie la beauté pour vous ?

La beauté est un mot très difficile. C'est comme si l'on voulait mettre quelque chose en valeur alors qu'il peut être difficile de le percevoir immédiatement, mais qui finit par nous toucher. Je pense que la beauté est très individuelle et c'est un mot tellement chargé : « Oh, elle est belle » ou « il est beau » ; ces jugements changent avec le temps. Mais une chose reste éternelle : le léger doute quant à savoir si l'on trouve quelque chose intéressant ou non. Ce qui est beau doit être intéressant et un peu stimulant.

Considérez-vous la photographie comme une forme d'exploration ou plutôt comme un besoin ; une recherche ou une envie profonde ?

Je pense que la photographie est une envie profonde, une quête, une passion. Pour moi, il s'agit de créer un moment qui soit intéressant, que je puisse partager avec le monde et dire en quelque sorte : « Qu'en pensez-vous ? Trouvez-vous cela intéressant ? Trouvez-vous cela beau ? » Ce moment de communication est important pour moi. Je prends des photos tout le temps – sur mon téléphone, avec un petit appareil, peu importe – et c'est, je pense, une manière de comprendre le monde. Comme les écrivains essaient d'écrire sur une expérience, j'essaie de comprendre le monde en le photographiant.

Souhaitez-vous transmettre un message aux prochaines générations ?

Oui, lancez-vous , sortez, décrochez de vos écrans, allez dehors. Ne me regardez pas. Sortez et faites-le vous-même.

Sølve Sundsbø Biographie

Sølve Sundsbø s'est imposé comme l'un des plus grands créateurs d'images au monde. Il a réalisé certaines des images les plus marquantes et saisissantes de ces dernières années, et a acquis le respect du milieu pour sa vision sans compromis et ses concepts d'un autre monde, qui remettent souvent en question la perception de la réalité par le spectateur. Il a contribué à faire évoluer le langage de la mode au-delà de l'image fixe. Sundsbø est reconnu pour sa polyvalence, tant dans son ouverture aux nouvelles technologies — du scan 3D à la retouche peinte à la main — que dans l'étendue de son style.

Né en Norvège en 1970, il s'est installé à Londres en 1995 pour étudier la photographie au London College of Printing. Bien qu'il vive toujours à Londres avec sa femme et leurs quatre enfants, son pays natal continue de l'inspirer, et l'influence de l'esthétique norvégienne — épurée et naturelle — se retrouve dans de nombreuses de ses images.

Ses collaborations commerciales ont donné lieu à des images et des films emblématiques réalisés pour de grandes marques de mode et de beauté, notamment Bulgari, Cartier, Chanel, Estée Lauder, Giorgio Armani, Gucci, Guerlain, Hermès, Lancôme, Louis Vuitton, Narciso Rodriguez, Prada, Thierry Mugler et Tom Ford.

Sundsbø est passionné par la mise en contexte de son travail dans les magazines et a réalisé de nombreux éditoriaux et couvertures avant-gardistes. Il collabore régulièrement avec *Harper's Bazaar Italia*, *i-D*, *Love*, *The New York Times Magazine*, *Numéro*, *Perfect*, *Re-Edition*, *V*, *Vogue Italia* et *W*.

Pirelli Calendar 2026
by Sølve Sundsbø

Cast

Adria Arjona
Du Juan
Eva Herzigová
FKA twigs
Gwendoline Christie
Irina Shayk
Isabella Rossellini
Luisa Ranieri
Susie Cave
Tilda Swinton
Venus Williams

Casting Director: Piergiorgio Del Moro
Casting Executive: Juliun Williams

Artistic Consultant and Stylist:
Jerry Stafford

Set Design: Robbie Doig

Director of Photography:
Benoît Delhomme (London)
Tristan Sheridan (NYC)

Executive Production:
The Production Club



Du Juan



Du Juan



Susie Cave



Susie Cave



Tilda Swinton



Tilda Swinton



Eva Herzigová



Eva Herzigová



Irina Shayk



Irina Shayk



Gwendoline Christie



Gwendoline Christie



FKA twigs



FKA twigs



Isabella Rossellini



Isabella Rossellini



Venus Williams



Venus Williams



Adria Arjona



Adria Arjona



Luisa Ranieri



Luisa Ranieri

L'histoire du Calendrier Pirelli

Le Calendrier Pirelli, également connu sous le nom de "The Cal" TM, est né de l'idée de Pirelli UK Limited, la filiale britannique du Groupe, qui a travaillé sur le projet avec une grande marge de manœuvre. En 1964, les Britanniques, à la recherche d'une stratégie marketing pour aider Pirelli à se démarquer de la concurrence nationale, ont chargé le directeur artistique Derek Forsyth et le photographe britannique Robert Freeman, célèbre pour ses portraits des Beatles, de réaliser ce qui était un projet tout à fait novateur pour l'époque.

Le résultat est un produit raffiné et exclusif, avec des connotations artistiques et culturelles qui le distinguent d'emblée du monde de la mode et du glamour. Depuis lors, "The Cal" TM continué à marquer le passage du temps avec des images des photographes les plus acclamés du moment - capturant et interprétant la culture contemporaine et créant souvent de nouvelles tendances.

De 1964 à 2026, incluant quelques interruptions au fil des ans, un total de 52 Calendriers Pirelli ont été produits par 41 photographes.

Les quatre vies de "The Cal" TM

L'histoire du Calendrier Pirelli peut être divisée en quatre périodes :

- La première décennie, de 1964 à 74, qui a été suivie d'une longue pause dans la publication (pendant neuf ans) en raison de la récession mondiale ;
- La deuxième décennie, de 84 à 94, au cours de laquelle le Calendrier a été relancé et est devenu progressivement plus important ;
- De 1994 à 2015, au tournant du millénaire, période au cours de laquelle "The Cal" TM a acquis un statut de pionnier.
- De 2016 à aujourd'hui, années au cours desquelles le Calendrier, toujours en avance sur la tendance, capture de nouvelles sensibilités liées aux changements culturels et esthétiques.

▪ La décennie 1964-1974

Les premières années du "The Cal" TM sont celles des Beatles, de la musique rock et de la mini-jupe, mais aussi des mouvements de protestation de la jeunesse et des rassemblements pacifistes contre la guerre du Vietnam. Le Calendrier a rapidement abandonné son rôle initial de "cadeau d'entreprise" pour les principaux clients, pour devenir une publication exclusive destinée à quelques destinataires triés sur le volet.

Les mannequins étaient pour la plupart de jeunes débutantes, photographiées dans des décors atmosphériques et élitistes : des plages exotiques et des sites naturels en toile de fond. Cependant, même ces premières images sur papier glacé donnaient un aperçu de la véritable esthétique et de la philosophie culturelle du Calendrier : "The Cal" TM aspirait à être un signe des temps qui changent.

En **1968**, Harri Peccinotti s'inspire de la poésie d'Elizabeth Barrett Browning, d'Allen Ginsberg et de Ronsard. L'année suivante, le même photographe délaisse les poses formelles pour des clichés plus naturels et spontanés pris sur les plages ensoleillées de Californie. En **1972**, Sarah Moon est devenue la première femme à photographier le Calendrier, brisant au passage certains tabous.

En mars **1974**, l'annonce de l'arrêt de la publication du Calendrier Pirelli a provoqué un tollé dans les médias britanniques et internationaux bien plus important que son lancement, signe du succès grandissant du Calendrier Pirelli. Au cours de la décennie suivante, divers livres, collections et recueils, dans différentes langues, lui ont été consacrés, le plus célèbre étant une publication de

1975 couvrant les dix années du "The Cal" TM, accompagnée d'une préface nostalgique écrite par
nul autre que David Niven.

▪ La décennie de 84 à 94

1984 marque enfin le retour tant attendu du Calendrier. Sous la supervision du nouveau directeur artistique, Martyn Walsh, le Calendrier opère un retour aux sources, avec des références discrètes, presque subliminales, au produit phare du Groupe : le pneumatique.

Sur les plages des Bahamas, à côté des magnifiques mannequins photographiés par Uwe Ommer pour le Calendrier 1984, de mystérieuses empreintes apparaissent dans le sable : les sculptures de la dernière création de Pirelli, le P6. En termes de placement de produits, il s'agissait d'une présence subtile mais omniprésente, évoquant la technologie qui dominait l'époque.

En **1987**, Terence Donovan a créé un Calendrier révolutionnaire ne présentant que des mannequins Noirs, dont Naomi Campbell, âgée de 16 ans, au début de sa carrière. L'année suivante, Barry Lategan inclut pour la première fois un modèle masculin dans cette vitrine traditionnelle de la beauté féminine. En **1990**, Arthur Elgort réalise le premier Calendrier Pirelli entièrement en noir et blanc, consacré aux Jeux olympiques et à la réalisatrice Allemande Leni Riefenstahl.

En **1993**, coïncidant avec la fin d'une autre décennie et après un changement à la tête de l'entreprise, un autre tournant important se produit. Pirelli passe à la vitesse supérieure au niveau international, en lançant des campagnes publicitaires très médiatisées (dont la célèbre image du sprinter Carl Lewis en talons aiguilles rouges) et le Calendrier devient l'un des principaux outils pour véhiculer la nouvelle image du Groupe. La direction artistique a déménagé au siège de l'entreprise à Milan et il a été décidé que toute référence aux pneumatiques devait être abandonnée. "The Cal"[™] est ainsi redevenu lui-même, une publication artistique sans aucune limite ou restriction imposée à ses créateurs, à l'exception des règles de style et de bon goût. Pirelli, après tout, est une marque internationale qui n'est pas identifiée à une seule Famille de produits, mais évoque un large spectre de valeurs et de significations, avant tout un engagement envers l'innovation et la recherche de l'excellence, des éléments qui ont toujours inspiré le Calendrier également.

▪ De 1994 à 2015

En **1994**, Herb Ritts a lancé la nouvelle ère de "The Cal"[™] avec un alignement phénoménal de top-modèles : Cindy Crawford, Helena Christensen, Kate Moss et Karen Alexander. Son Calendrier, intitulé "Un hommage aux femmes", avait pour but de capturer "les femmes des années 90 et leur place dans le monde : fières, sexy et belles à l'intérieur". Depuis lors, le talent créatif des photographes et l'allure envoûtante des mannequins sont les fondements du succès du Calendrier Pirelli. Son lien avec le monde de la mode et du glamour s'est encore renforcé : pour les stars des défilés, apparaître dans "The Cal"[™] équivaut à réussir, et la concurrence entre les nouveaux venus est féroce.

Les plus grands noms qui ont honoré les dernières éditions du siècle sont Christie Turlington et Naomi Campbell (à nouveau) en **1995** (photographie de Richard Avedon). Carré Otis, Eva Herzigová et Nastassja Kinski en **1996** (photographie de Peter Lindbergh), et Inés Sastre et Monica Bellucci (le premier mannequin italien) en **1997**.

En **1998**, Bruce Weber consacre quelques clichés à des stars masculines du cinéma et à des chanteurs, dont Robert Mitchum, John Malkovich, Kris Kristofferson, B.B. King et Bono, tandis qu'Alek Wek et Laetitia Casta sont les visages de **1999**, photographiés par Herb Ritts, et de **2000**, par Annie Leibovitz.

Le XXI^e siècle s'est ouvert sur un Calendrier Pirelli photographié à Naples par Mario Testino, avec notamment Gisele Bündchen et Frankie Rayder. En **2002**, le Calendrier mettait en scène de nombreuses actrices et deux petites-filles de célébrités : Lauren Bush (17 ans, petite-fille de George Senior) et Kiera Chaplin (petite-fille du grand Charlie).

Le casting **2003**, photographié une nouvelle fois par Bruce Weber, est particulièrement impressionnant : trois beautés italiennes (Mariacarla Boscono, Eva Riccobono et Valentina Stilla) côtoient des mannequins célèbres comme Sophie Dahl, Heidi Klum, Karolina Kurkova et Natalia Vodianova, ainsi que des stars masculines du cinéma et du sport (Alessandro Gassman, Stephane Ferrara et Richie La Montagne).

L'édition **2004**, à l'occasion du quarantième anniversaire de "The Cal" TM, s'est concentrée sur les espoirs et les rêves de divas comme Catherine Deneuve et Isabella Rossellini et a été confiée à la créativité technologique de Nick Knight. En **2005**, c'était au tour de Patrick Demarchelier : dans "O espirito do Brasil", il a photographié des mannequins du calibre de Naomi Campbell et de nouvelles venues comme Adriana Lima sur les plages ensoleillées d'Ipanema et de Copacabana. Le célèbre duo turco-anglais Mert et Marcus était aux commandes en **2006**, choisissant l'allure rétro des années 1960 de la Côte d'Azur et des beautés sensuelles comme Jennifer Lopez, Kate Moss et Gisele Bündchen.

2007 a été l'année de la fine fleur d'Hollywood, avec cinq divas : Sophia Loren, Penelope Cruz, Hilary Swank, Naomi Watts et la jeune Lou Doillon, photographiées par les Hollandais Ines et Vinoodh Matadin en Californie.

En **2008**, Patrick Demarchelier a de nouveau photographié The Cal TM, en optant pour la première fois pour des lieux de tournage en Asie. Entièrement tourné à Shanghai, le casting mêle Orient et Occident, avec notamment l'actrice Chinoise Maggie Cheung et le top model Doutzen Kroes.

En **2009**, le célèbre artiste Peter Beard a emmené "The Cal" TM au Botswana, photographiant des mannequins de renommée internationale comme Daria Werbowy, Lara Stone et Mariacarla Boscono. Beard, qui a vécu au Kenya pendant 30 ans, est l'un des plus grands photographes au monde du mystère et de l'attrait de l'Afrique. L'édition **2010** a été confiée au photographe américain Terry Richardson, "enfant terrible" connu pour son style provocateur, travaillant avec des personnages décontractés et culottés comme Miranda Kerr, Lily Cole, Rosie Huntington et Ana Beatriz. Derrière le Calendrier **2011** se cache le génie créatif de Karl Lagerfeld : artiste et légende de la mode aux multiples talents. Dans son studio parisien, Lagerfeld a créé "Mythology", un Calendrier qui reflète sa passion pour la culture grecque et romaine classique. Les mannequins Baptiste Giabiconi et Brad Kroenig ainsi que l'actrice Julianne Moore font partie des personnalités masculines et féminines qui composent son éblouissant casting. L'édition **2012** a été l'œuvre de Mario Sorrenti, qui a choisi la Corse comme décor pour "Swoon", avec Milla Jovovich, Kate Moss et Isabeli Fontana.

En **2013**, "The Cal" TM a été confié à Steve McCurry, l'un des photo-reporters les plus célèbres au monde, dont les clichés pour Pirelli ont révélé l'évolution de la situation sociale et économique au Brésil. Son casting, jamais photographié nu, qui comprenait l'actrice brésilienne Sonia Braga, la chanteuse Marisa Monte et les mannequins Adriana Lima, Petra Nemcova et Summer Rayne Oakes,

partageait un engagement commun pour le travail caritatif, soutenant des ONG, des fondations et des projets humanitaires.

À l'occasion du 50e anniversaire du Calendrier Pirelli en **2014**, il a été décidé d'éditer les photos qui avaient été prises par Helmut Newton en 1985, mais qui, pour diverses raisons, n'avaient jamais été publiées.

L'année suivante, en **2015**, le Calendrier a pris une autre direction, et de nombreux thèmes qui n'avaient été qu'effleurés dans les éditions précédentes ont pris une place centrale dans les visions des photographes. Le premier, Steven Meisel, a décidé d'adopter un format classique - 12 modèles en 12 photos - avec des héroïnes du cinéma et des icônes de la publicité et du monde transgressif de la mode. Il introduit un thème très actuel, celui des mannequins "curvy" (Candice Huffine).

De 2016 à aujourd'hui

L'édition 2016 marque le début d'une nouvelle ère pour le Calendrier Pirelli, qui s'engage sur la voie d'un changement progressif et inévitable. Année après année, "The Cal"™, toujours en avance sur son temps, prend la mesure des nouvelles sensibilités culturelles et esthétiques.

L'étape définitive a été franchie par Annie Leibovitz avec le Calendrier **2016**, lorsqu'elle a décidé de faire le portrait de 13 femmes à succès, issues de tous les milieux. La championne de tennis Serena Williams a posé devant son objectif, tout comme la chanteuse Patti Smith, l'interprète et musicienne Yoko Ono et la critique et écrivaine Fran Lebowitz. Mais aussi, entre autres, Agnes Gund, présidente émérite du MoMA, la blogueuse Tavi Gevinson, ou encore Mellody Hobson, présidente des fonds communs de placement Ariel Investments.

L'année suivante, le bâton est passé à Peter Lindbergh. À l'heure où les principaux médias mondiaux présentent les femmes comme des ambassadrices de la perfection et de la jeunesse, Peter Lindbergh propose et soutient une autre forme de beauté, peut-être pas parfaite, mais plus réelle et capable de susciter des émotions. D'où le titre "Emotional" du Calendrier **2017**, avec 14 actrices internationales, dont Nicole Kidman, Helen Mirren, Penelope Cruz et Uma Thurman. Dans l'édition 2017, le maître Allemand est devenu le seul photographe à avoir été sollicité pour réaliser le Calendrier Pirelli pour la troisième fois, après celui qu'il a créé dans le désert d'El Mirage en Californie en 1996, et celui de 2002 qu'il a réalisé dans les studios de Paramount Pictures à Los Angeles.

En **2018**, Tim Walker a choisi de représenter "Alice au pays des merveilles" avec un casting de 18 noms émergents et bien établis, dont Naomi Campbell, Whoopi Goldberg, Sean "Diddy" Combs et Ru Paul. Alice a été interprétée par le mannequin Duckie Thot, dont l'histoire personnelle - fille de réfugiés soudanais installés en Australie - a fait d'elle la parfaite réincarnation moderne d'Alice, héroïne sans racines et symbole de révolte.

Les aspirations et les rêves des femmes sont à nouveau à l'honneur dans le Calendrier **2019**. Albert Watson a intitulé son Calendrier "Dreaming" car, en quatre petits films, il illustre les histoires de quatre femmes déterminées à atteindre leurs objectifs. Les images ne sont pas seulement des portraits, mais des arrêts sur image qui examinent les femmes et leurs visions : Gigi Hadid, Misty Copeland, Julia Gardner et Laetitia Casta.

Le thème du Calendrier **2020** est devenu la polyvalence des femmes. Le photographe était Paolo Roversi, dont l'œuvre "Looking for Juliet" est une réinterprétation photographique de la tragédie de Shakespeare. Juliette est interprétée par neuf femmes, qui créent une personnalité à la fois simple et compliquée, ingénue et passionnée, au point que l'amour la pousse à s'ôter la vie. Roversi explore les complexités de l'univers féminin en recherchant la "Juliette" qui sommeille en chaque femme. Beauté, force, tendresse et courage coexistent dans une seule et même figure, comme en témoignent les gestes, les paroles, les sourires, les larmes et les yeux des protagonistes, parmi lesquelles Emma Watson, Claire Foy, Rosalia, Indya Moore et Christen Stewart.

Pirelli n'a pas publié le Calendrier en **2021** en raison de l'urgence sanitaire liée au Coronavirus. Après la suspension due à la pandémie, l'édition **2022** - qui marque également les 150 ans de Pirelli - revient avec les photos de Bryan Adams pour "On the Road" qui capture la vie des artistes en tournée. Un sujet qui revient dans la chanson du même nom que le musicien Canadien a écrite pour le Calendrier et qui a été incluse dans l'un de ses albums.

Dans l'édition 2022 du Calendrier, les artistes revivent tous leurs moments de tournée : de la tension avant le spectacle aux pauses entre les balances et les concerts, des longs voyages d'une ville à l'autre à la solitude d'une chambre d'hôtel... Autant d'expériences partagées par Bryan Adams qui, pour la première fois dans l'histoire du Calendrier, n'est pas seulement photographe mais fait également partie du casting aux côtés de figures comme Iggy Pop, Cher, Saint Vincent, Grimes et Rita Ora.

Pour l'édition **2023**, Emma Summerton a produit "Love Letters to the Muse", un Calendrier qui rassemble 28 photos de 14 mannequins prises dans le style rêveur qui caractérise le travail de la photographe Australienne. Son Calendrier examine le sens originel du mot "Muse" : celle qui possède un talent dans la littérature, la science et l'art. Le Calendrier de Summerton, cinquième femme à photographier "The Cal"TM, est une célébration des femmes exceptionnelles, des auteurs, des photographes, des poètes et des réalisatrices.

En **2024**, c'est Timeless, le Calendrier signé par l'artiste visuel ghanéen Prince Gyasi, l'un des plus jeunes artistes appelés à s'essayer à "The Cal"TM. Gyasi choisit d'immortaliser les figures capables, à ses yeux, de laisser une empreinte destinée à rester et d'inspirer les générations futures, parmi lesquelles Sa Majesté Otumfuo Osei Tutu II, Roi de l'historique Empire Ashanti de l'Afrique de l'Ouest.

En **2025**, Refresh and Reveal, signé par le photographe américain Ethan James Green, marque un retour en clé contemporaine à la sensualité et à cette recherche de la beauté, révélée également à travers le corps, qui a caractérisé le Calendrier depuis sa création.

L'édition **2026**, réalisée par le photographe norvégien Sølve Sundsbø, explore le lien entre l'humain et la nature à travers les « *Elements* ». Les onze protagonistes y sont représentés comme des incarnations symboliques des éléments naturels - la terre, l'air, le feu et l'eau - ainsi que de forces plus intangibles telles que l'énergie, l'éther et la lumière.

CALENDRIER PIRELLI : PHOTOGRAPHES, LIEUX, PROTAGONISTES

- 1964 Robert Freeman à Majorque, Espagne
Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth
- 1965 Brian Duffy à Monaco et sur la Côte d'Azur, Sud de la France
Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding
- 1966 Peter Knapp à Al Hoceima, Maroc
Shirley Ann, Sue
- 1967 Non publié
- 1968 Harri Peccinotti à Djerba, Tunisie
Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour
- 1969 Harri Peccinotti à Big Sur, Californie
- 1970 Francis Giacobetti à Paradise Island, Bahamas
Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine
- 1971 Francis Giacobetti en Jamaïque, Grandes Antilles
Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen
- 1972 Sarah Moon à Villa Les Tilleuls, Paris
Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan
- 1973 Brian Duffy à Londres, Royaume-Uni
Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks
- 1974 Hans Feurer aux Seychelles, Afrique
Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux
- 1975-83 Non publié
- 1984 Uwe Ommer aux Bahamas, Amérique Centrale
Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin
- 1985 Norman Parkinson à Édimbourg, Écosse
Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry
- 1986 Bert Stern dans les Cotswolds, Angleterre
Julia Bolen, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flyn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara
- 1987 Terence Donovan à Bath, Royaume-Uni
Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie
- 1988 Barry Lategan à Londres, Royaume-Uni
Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker
- 1989 Joyce Tennyson au Polaroid Studios, New York
Lisa Whiting, Nicky Nagel, Danielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen
- 1990 Arthur Elgort à Séville, Espagne
Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron
- 1991 Clive Arrowsmith en France
Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick
- 1992 Clive Arrowsmith à Almería, Espagne
Alison Fitzpatrick, Julianne Davis, Judi Taylor
- 1993 John Claridge aux Seychelles, Afrique
Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie
- 1994 Herb Ritts à Paradise Island, Bahamas
Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss

- 1995** Richard Avedon à New York, États-Unis
Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington
- 1996** Peter Lindbergh à El Mirage, Californie, États-Unis
Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen Mc Menamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz
- 1997** Richard Avedon à New York, États-Unis
Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Ortiz, Nikki Uberti
- 1998** Bruce Weber à Miami, États-Unis
Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Carolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Guests: Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan Mc Gregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clemente, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum
- 1999** Herb Ritts à Los Angeles, États-Unis
Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek
- 2000** Annie Leibovitz à Rhinebeck, New York, États-Unis
Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman
- 2001** Mario Testino à Naples, Italie
Gisele Bündchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass
- 2002** Peter Lindbergh à Los Angeles, États-Unis
Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles
- 2003** Bruce Weber dans le Cilento et à Paestum, Italie
Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Lo Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas
- 2004** Nick Knight à London, Angleterre
Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek
- 2005** Patrick Demarchelier à Rio de Janeiro, Brésil
Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell
- 2006** Mert et Marcus à Cap d'Antibes, France
Jennifer Lopez, Gisele Bündchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova
- 2007** Inez et Vinoodh en California
Sophia Loren, Penélope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank
- 2008** Patrick Demarchelier à Shanghai, Chine
Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward

- 2009** Peter Beard à Abu Camp/Jack's Camp, Botswana
Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono
- 2010** Terry Richardson à Bahia, Brésil
Daisy Lowe, Georgina Stojilkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho
- 2011** Karl Lagerfeld à Paris, France
Bianca Balti, Elisa Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis
- 2012** Mario Sorrenti à Murtoli, Corse
Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkeviciute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi
- 2013** Steve McCurry à Rio de Janeiro, Brésil
Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sedanoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes
- 2014** Célébrations du 50ème anniversaire du Calendrier à Milan
Calendrier 1986 de Helmut Newton, à Monte-Carlo et dans le Chianti
Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado
- 2015** Steven Meisel à New York, États-Unis
Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russel, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman
- 2016** Annie Leibovitz à New York, États-Unis
Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund e Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Mellody Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shirin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer
- 2017** Peter Lindbergh à Berlin, Los Angeles, New York, London et Le Touquet
Jessica Chastain, Penélope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, Zhang Ziyi, Anastasia Ignatova
- 2018** Tim Walker à Londres, Royaume-Uni
Adut Akech, Adwoa Aboah, Alpha Dia, Djimon Hounsou, Duckie Thot, Jaha Dukureh, King Owusu, Lil Yachty, Lupita Nyong'o, Naomi Campbell, RuPaul, Sasha Lane, Sean "Diddy" Combs, Slick Woods, Thando Hopa, Whoopi Goldberg, Wilson Oryema Zoe Bedeaux
- 2019** Albert Watson à Miami et New York
Laetitia Casta, Misty Copeland, Julia Garner, Gigi Hadid, Sergei Polunin, Calvin Royal III, Alexander Wang, Astrid Eika
- 2020** Paolo Roversi à Paris et Vérone
Claire Foy, Mia Goth, Chris Lee, Indya Moore, Rosalia, Stella Roversi, Yara Shahidi, Kristen Stewart, et Emma Watson
- 2021** Non publié
- 2022** Bryan Adams à Los Angeles et Capri
Cher, Grimes, Jennifer Hudson, Normani, Rita Ora, Bohan Phoenix, Iggy Pop, Saweetie, St. Vincent, Kali Uchis et Bryan Adams
- 2023** Emma Summerton à New York et London
Lila Moss, Guinevere van Seenus, Adwoa Aboah, Karlie Kloss, Sasha Pivovarov, Lauren Wasser, Emily Ratajkowski, Cara Delevingne, Bella Hadid, Kaya Wilkins, Precious Lee, He Cong, Adut Akech et Ashley Graham

- 2024** Prince Gyasi à London, Accra et Kumasi (Ghana)
Amoako Boafo, Angela Bassett, Margot Lee Shetterly, Amanda Gorman,
Young Prince, Idris Elba, Jeymes Samuel, Marcel Desailly, Naomi
Campbell, Prince Gyasi, Tiwa Savage, Teyana Taylor, et Sa Majesté
Otumfuo Osei Tutu II
- 2025** Ethan James Green à Virginia Keys Beach, Miami
Simone Ashley, John Boyega, Vincent Cassel, Elodie, Connie Fleming, Ethan James
Green, Martine Gutierrez, Hoyeon, Padma Lakshmi, Hunter Schafer, Jenny Shimizu,
Jodie Turner-Smith
- 2026** Sølve Sundsbø dans le Norfolk et l'Essex, Londres et New York
Adria Arjona, Du Juan, Eva Herzigová, FKA twigs, Gwendoline Christie, Irina Shayk,
Isabella Rossellini, Luisa Ranieri, Susie Cave, Tilda Swinton, Venus Williams