



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

“TIMELESS”, LE CALENDRIER PIRELLI 2024 PAR PRINCE GYASI PRÉSENTÉ À LONDRES

**PRINCE GYASI: "ON NE NAÎT PAS INTEMPOREL, ON LE DEVIENT. MES SUJETS
SONT COMME DES SUPER HÉROS"**

LE “CAL” FÊTE SES 60 ANS

Londres, le 30 novembre 2023 - Le Calendrier Pirelli 2024 de Prince Gyasi, présenté à Londres aujourd'hui, s'intitule “Timeless” et célèbre des personnes qui, selon lui, ont marqué leur temps et sont destinées à inspirer les générations futures. “Nous ne naissons pas ‘intemporels’, mais nous le devenons”, déclare l'artiste Ghanéen en expliquant que ses sujets, photographiés dans les couleurs vives et les contrastes tranchants qui l'ont rendu célèbre, sont pour lui “comme des super-héros, mais en même temps accessibles”.

Prince Gyasi est le dernier des 39 artistes à avoir créé un Calendrier Pirelli et son œuvre constitue la 50e édition des 60 ans d'histoire du Calendrier, de 1964 à 2024, en tenant compte des années pendant lesquelles il n'a pas été publié.

Le Calendrier Pirelli selon Prince Gyasi

Lorsque Prince Gyasi a été sollicité pour le Calendrier Pirelli 2024, il a commencé par réfléchir aux personnes qu'il souhaitait y voir figurer et à ce qu'elles représentaient pour lui, en s'appuyant sur son propre sens de la communauté ouest-africaine. Comme il est l'un des plus jeunes artistes à qui l'on ait jamais demandé d'assumer le rôle du Cal, il a dû remonter à son enfance et penser aux personnes qui l'ont inspiré au cours de ses 28 années d'existence.

Il s'agit d'une histoire sur ce qui, aux yeux de l'artiste, rend les gens "intemporels", et Gyasi pense qu'il s'agit avant tout de persévérance et d'intégrité. À propos du mannequin Naomi Campbell, qui apparaît dans le Calendrier sous le titre "Time Stopper", il déclare : *“Quand vous regardez des personnalités comme Naomi, elle n'est pas de ma génération, mais elle reste une icône dans ma génération. Cela n'est possible que si l'on s'engage dans son travail et dans ses convictions”.*

Pour le Calendrier, l'artiste ghanéen a transposé ces idées dans un manifeste dédié à *“ceux qui veulent être intemporels”*. Son objectif est d'encourager les gens, surtout les jeunes, à apprendre, à créer et à s'inspirer à leur tour. *“J'espère leur faire comprendre qu'ils peuvent faire tout ce qu'ils veulent s'ils s'y mettent et s'ils sont suffisamment constants”*, explique-t-il.

Le casting

“Toutes les personnes photographiées ont su reconnaître leurs capacités et s'imposer. Elles ont trouvé leur pouvoir et changé leur destin. C'est ce que signifie être intemporel. Les personnes qui posent des défis, qui ne vont pas dans le sens de ce que pense la

société, qui ne sont pas influencées par l'âge, la célébrité ou l'argent, et qui développent leur propre talent d'une manière authentique. Elles font des choses qui paraissent extraordinaires aux yeux de beaucoup, mais qui sont normales pour elles, et qui peuvent changer leur destin. Même sans être sous les feux des projecteurs ils peuvent changer la donne dans leur domaine ou faire quelque chose de différent et, à leur tour, inspirer d'autres personnes."

Le Calendrier présente Sa Majesté Otumfuo Osei Tutu II, roi de l'empire historique Asante d'Afrique de l'Ouest, et sa délégation royale, photographiés au palais de Manhyia sous le titre "Royalty". L'actrice américaine Angela Bassett représente "Altruiste" ; l'auteure Margot Lee Shetterly et la poétesse Amanda Gorman sont "L'empreinte" ; et l'artiste Ghanéenne contemporaine Amoako Boafo est "L'élue".

Gyasi a consacré un mois à sa personne sous le titre "Détails". L'image choisie pour la couverture - et l'un des mois - est celle du jeune Gyasi "studieux", représenté par l'enfant modèle Abul Faid Yussif.

Sur un fond turquoise vif, Yussif est photographié en train de jouer avec des versions miniatures de certains des objets qui apparaissent dans les pages du Calendrier : une clé tenue par Bassett ; des morceaux d'une horloge du décor de Campbell ; des échelles roses escaladées par Gorman ; une valise bleue portée par "l'homme d'honneur", l'acteur, le réalisateur, le DJ et le producteur Idris Elba.

La célébrité internationale et actrice Tiwa Savage est "Résilience"; le scénariste, réalisateur et producteur Jeymes Samuel est "Visionnaire"; l'entrepreneur et ancien footballeur Marcel Desailly est "Concentration"; et la chanteuse, artiste et actrice Teyana Taylor est "Avenir".

Le shooting

Gyasi planifie minutieusement chacune de ses prises de vue, composant des images qui relèvent plus de la peinture que de la photographie. Il choisit chaque personne avec soin, développe l'idée de sa scénographie et la dessine, avant que les rendus ne soient créés et que le décor ne soit construit. Pour le tournage du Calendrier, le processus a impliqué la création de divers éléments, allant d'une horloge en fusion à un cœur rouge géant. *"Je sais comment je vais mettre le talent dans ma toile",* explique-t-il. *"Tout est fait à l'avance. Il faut toujours penser à un plan B, mais je n'aime pas faire les choses sur le moment, car cela peut me sembler un peu désordonné."*

Après un premier shooting à Londres, Gyasi a choisi d'en faire un second au Ghana pour représenter la culture et les ressources naturelles de son pays. *"Le Ghana est un pays spécial",* explique-t-il. *"C'est la porte d'entrée de l'Afrique où l'on trouve de tout : du cacao, de l'or, de la bauxite, du pétrole... Je voulais y amener Pirelli et révéler un nouveau monde à travers un Calendrier qui durera toujours, créant peut-être de nouvelles opportunités de développement."*

"Après le Botswana, où le Calendrier Pirelli 2008 a été photographié, il est magnifique de se rendre dans un autre pays africain, de découvrir sa culture et de rencontrer ses habitants. C'est le pays le plus paisible d'Afrique. Je pense que c'est un endroit spécial et que vous ressentirez son énergie lorsque vous y irez. C'était une source d'inspiration de travailler sur place et d'être en mesure de montrer comment le pays fonctionne."

Prince Gyasi

Pour décrire son parcours d'artiste visuel, Prince Gyasi s'appuie sur une foule de souvenirs et d'expériences de son enfance au Ghana, des journées passées avec son grand-père musicien à l'assistance d'un photographe portraitiste sur les marchés d'Accra. Il avait l'habitude de visiter les studios d'enregistrement, les stations de radio et de télévision avec ses parents, qui sont des musiciens de gospel.

Il n'a pas étudié la photographie, mais l'art sous forme de peinture, de création d'images, de sculpture et de gravure. Il a également passé du temps à jouer avec le premier programme de dessin de son ordinateur et à trouver des moyens novateurs de créer avec celui-ci. Il a cherché à créer un style que les gens pourraient rapidement identifier. *"J'ai créé un pont entre la peinture et la photographie",* déclare-t-il. *"Je satisfais les gens qui aiment la photographie, je satisfais les gens qui aiment la peinture, je crée donc un nouveau pont, que je n'appellerai pas seulement photographie, mais Art. "*

Bien qu'il ait expérimenté des appareils photo à ses débuts, Gyasi a découvert qu'un smartphone était le meilleur moyen de capturer certaines de ses premières images. Il a pris des photos de jeunes dans le quartier pauvre de Jamestown, où sa mère est née et où il a aujourd'hui fondé une organisation éducative à but non lucratif appelée Boxed Kids. Ses images racontent des histoires visuelles qui capturent l'atmosphère et le dynamisme de sa communauté, proposant son récit des traditions de l'Afrique de l'Ouest.

La couleur est un élément clé du travail de Gyasi. Il utilise des blocs de couleurs vives et des contrastes marqués dans ses images, plaçant souvent des rouges, des bleus ou des roses vifs à côté des personnes photographiées. Son esthétique audacieuse présente au spectateur une réalité hypercolorée, parfois rehaussée numériquement, qui reflète son expérience du monde filtrée par le phénomène neurologique de la synesthésie. Ce phénomène crée une interaction non conventionnelle entre les sens, de sorte que quelqu'un peut "goûter" une forme ou "entendre" une couleur. Pour Gyasi, ce phénomène l'amène à associer des mots à des couleurs ; il voit les mercredis comme de l'aigue-marine. Il considère son travail comme une "thérapie par les couleurs" et pense que les couleurs peuvent avoir un effet positif sur la santé mentale et le bonheur des gens.

Gyasi aime l'art, mais il dit avoir une passion encore plus profonde pour la musique et le sport, à commencer par le football. Dans le passé, il a été à la fois DJ et footballeur.

"Timeless" (intemporel) sur www.pirellicalendar.com

Le site www.pirellicalendar.com propose - dans plus de 90 pays et en 68 langues - les photos, l'audio, les vidéos et les textes du Calendrier Pirelli 2024. Les visiteurs du site, après la séquence initiale d'une montre qui explose, peuvent faire un voyage dans "Timeless", photo par photo, et explorer le projet grâce à un "guide" interactif avec des photos des coulisses, du contenu détaillé et des renseignements sur le sujet.

Pirelli Press Office – Ph. +39 02 64424270 – pressoffice@pirelli.com

www.pirelli.com

<https://www.facebook.com/Pirelli>

<https://twitter.com/Pirelli>

<https://instagram.com/pirelli/>

Pirelli (@pirelli_official) | TikTok



MANIFESTE DE PRINCE GYASI

Je n'ai pas toujours cru que je pourrais être là où je suis aujourd'hui. Enfant, au Ghana, je ne pensais pas à des choses comme l'héritage ou l'intemporalité.

Le monde se résumait à ce qui se trouvait devant vous, et je ne percevais pas toutes ces possibilités dans mon environnement. Mais lorsque je regardais vers l'extérieur, vers le haut, je voyais des artistes et des leaders. J'ai vu des artisans du changement. Ils m'ont poussé à penser différemment. Leur intrépidité, leur éthique de travail et les sacrifices qu'ils ont consentis m'ont inspirée et interpellée. La motivation et l'esprit que j'ai vus en eux, j'ai commencé à les percevoir en moi-même.

J'ai commencé à regarder au-delà de mon propre monde, au-delà de tout obstacle ou plafond, et directement vers le ciel. Ces personnes m'ont appris non seulement à rêver d'une vie différente, mais aussi à en faire une réalité.

Au fil des ans, l'une des choses qui m'a frappée dans mon propre parcours, c'est qu'un grand nombre de ces personnes qui m'ont inspirée dans mon enfance continuent de m'inspirer aujourd'hui. Et en même temps, de nouvelles figures, même plus jeunes que moi, sont devenues des géants, de nouvelles inspirations. J'ai compris qu'il ne s'agit pas d'être jeune ou vieux, novateur ou sage. Ce qui fait de ces icônes ce qu'elles sont, c'est autre chose. C'est leur concentration, leur dévouement, leur passion. Ils ne s'arrêtent jamais. Ils n'abandonnent jamais.

Ils semblent éternels, capables de continuer à créer, à réaliser et à imaginer d'une manière qui défie presque le temps lui-même. Ils sont intemporels. Tel est mon thème. C'est l'histoire que je veux raconter. Ce projet est un Calendrier, mais il ne respecte pas le temps. C'est un Calendrier "anti-temporel". Il s'agit d'une célébration de ces individus emblématiques qui, à chaque pas, tracent leur propre chemin intemporel. Dans ces images, mon but est d'explorer et de réimaginer la façon dont j'ai perçu ces figures marquantes lorsque j'étais enfant et que je grandissais en Afrique de l'Ouest.

Je veux raconter une histoire qui explore le pouvoir de la façon dont nos réalisations sont perçues dans les yeux de ceux que nous inspirons. En fin de compte, ce projet ne concerne pas mon parcours ou le vôtre ; il concerne le leur, ma communauté, les jeunes. Il s'agit de donner une chance à d'autres enfants comme moi, de voir ces images et d'être inspirés pour devenir ce qu'ils sont de mieux.

Prince Gyasi

CREDITS

PHOTOGRAPHER / CREATIVE & ART DIRECTOR

PRINCE GYASI

CAST

HIS MAJESTY OTUMFUO OSEI TUTU II, ANGELA BASSETT, AMOAKO BOAFO, NAOMI CAMPBELL,
MARCEL DESAILLY, IDRIS ELBA, AMANDA GORMAN, PRINCE GYASI, JEYMES SAMUEL,
TIWA SAVAGE, MARGOT LEE SHETTERLY, TEYANA TAYLOR

YOUNG PRINCE GYASI
ABUL FAID YUSSIF

CASTING DIRECTOR: PIERGIORGIO DEL MORO
CASTING EXECUTIVE: JULIEN WILLIAMS

SET DESIGNER: PRINCE GYASI

STYLIST: OLA-OLUWA EBITI / HAIR STYLIST: ISSAC POLEON / MAKEUP ARTIST FOR LONDON: MATA MARIELLE
MAKEUP ARTIST FOR GHANA: ELIZABETH BOATENG

Le Casting :

Amoako Boafo – *The Chosen One/L'ému*
Angela Bassett – *Altruistic/L'altruiste*
Margot Lee Shetterly & Amanda Gorman – *The Blueprint/Le Plan d'Action*
Young Prince – *Studios/Le Studieux*
His Majesty Otumfuo Osei Tutu II – *Royalty/La Royauté*
Idris Elba – *Man of Honour/L'Homme d'Honneur*
Jeymes Samuel – *Visionary/Le Visionnaire*
Marcel Desailly – *Focus/Le Concentré*
Naomi Campbell – *Time Stopper/Le Stoppeur de temps*
Prince Gyasi – *Details/Les Détails*
Tiwa Savage – *Resilience/La Résilience*
Teyana Taylor – *Future Forward/L'Avenir*

LES 60 ANS D'HISTOIRE DU CALENDRIER PIRELLI

Le Calendrier Pirelli, également connu sous le nom de "The Cal™", est né de l'idée de Pirelli UK Limited, la filiale britannique du Groupe, qui a travaillé sur le projet avec une grande marge de manœuvre. En 1964, les Britanniques, à la recherche d'une stratégie marketing pour aider Pirelli à se démarquer de la concurrence nationale, ont chargé le directeur artistique Derek Forsyth et le photographe britannique Robert Freeman, célèbre pour ses portraits des Beatles, de réaliser ce qui était un projet tout à fait novateur pour l'époque.

Le résultat est un produit raffiné et exclusif, avec des connotations artistiques et culturelles qui le distinguent d'emblée du monde de la mode et du glamour. Depuis lors, "The Cal"™ a continué à marquer le passage du temps avec des images des photographes les plus acclamés du moment - capturant et interprétant la culture contemporaine et créant souvent de nouvelles tendances.

De 1964 à 2024, incluant quelques interruptions au fil des ans, un total de 50 Calendriers Pirelli ont été produits par 39 photographes.

Les quatre vies de "The Cal"™

L'histoire du Calendrier Pirelli peut être divisée en quatre périodes :

- La première décennie, de 1964 à 74, qui a été suivie d'une longue pause dans la publication (pendant neuf ans) en raison de la récession mondiale ;
- La deuxième décennie, de 84 à 94, au cours de laquelle le Calendrier a été relancé et est devenu progressivement plus important ;
- De 1994 à 2015, au tournant du millénaire, période au cours de laquelle "The Cal"™ a acquis un statut de pionnier.
- De 2016 à aujourd'hui, années au cours desquelles le Calendrier, toujours en avance sur la tendance, capture de nouvelles sensibilités liées aux changements culturels et esthétiques.

▪ *La décennie 1964-1974*

Les premières années du "Cal"™ sont celles des Beatles, de la musique rock et de la mini-jupe, mais aussi des mouvements de protestation de la jeunesse et des rassemblements pacifistes contre la guerre du Vietnam. Le Calendrier a rapidement abandonné son rôle initial de "cadeau d'entreprise" pour les principaux clients, pour devenir une publication exclusive destinée à quelques destinataires triés sur le volet. Les mannequins étaient pour la plupart de jeunes débutantes, photographiées dans des décors atmosphériques et élitistes : des plages exotiques et des sites naturels en toile de fond. Cependant, même ces premières images sur papier glacé donnaient un aperçu de la véritable esthétique et de la philosophie culturelle du Calendrier : "The Cal"™ aspirait à être un signe des temps qui changent.

En 1968, Harri Peccinotti s'inspire de la poésie d'Elizabeth Barrett Browning, d'Allen Ginsberg et de Ronsard. L'année suivante, le même photographe délaisse les poses formelles pour des clichés plus naturels et spontanés pris sur les plages ensoleillées de Californie. En 1972, Sarah Moon est devenue la première femme à photographier le Calendrier, brisant au passage certains tabous.

En mars 1974, l'annonce de l'arrêt de la publication du Calendrier Pirelli a provoqué un tollé dans les médias britanniques et internationaux bien plus important que son lancement, signe du succès grandissant du Calendrier Pirelli. Au cours de la décennie suivante, divers livres, collections et recueils, dans différentes langues, lui ont été consacrés, le plus célèbre étant une publication de 1975 couvrant les dix années du "Cal"TM, accompagnée d'une préface nostalgique écrite par nul autre que David Niven.

▪ *La décennie de 84 à 94*

1984 marque enfin le retour tant attendu du Calendrier. Sous la supervision d'un nouveau directeur artistique, Martyn Walsh, le Calendrier opère un retour aux sources, avec des références discrètes, presque subliminales, au produit phare du Groupe : le pneumatique.

Sur les plages des Bahamas, à côté des magnifiques mannequins photographiés par Uwe Ommer pour le Calendrier 1984, de mystérieuses empreintes apparaissent dans le sable : les sculptures de la dernière création de Pirelli, le P6. En termes de placement de produits, il s'agissait d'une présence subtile mais omniprésente, évoquant la technologie qui dominait l'époque.

En 1987, Terence Donovan a créé un Calendrier révolutionnaire ne présentant que des mannequins Noirs, dont Naomi Campbell, âgée de 16 ans, au début de sa carrière. L'année suivante, Barry Lategan inclut pour la première fois un modèle masculin dans cette vitrine traditionnelle de la beauté féminine. En 1990, Arthur Elgort réalise le premier Calendrier Pirelli entièrement en noir et blanc, consacré aux Jeux olympiques et à la réalisatrice Allemande Leni Riefenstahl.

En 1993, coïncidant avec la fin d'une autre décennie et après un changement à la tête de l'entreprise, un autre tournant important se produit. Pirelli passe à la vitesse supérieure au niveau international, en lançant des campagnes publicitaires très médiatisées (dont la célèbre image du sprinter Carl Lewis en talons aiguilles rouges) et le Calendrier devient l'un des principaux outils pour véhiculer la nouvelle image du Groupe. La direction artistique a déménagé au siège de l'entreprise à Milan et il a été décidé que toute référence aux pneumatiques devait être abandonnée. "The Cal"TM est ainsi redevenu lui-même, une publication artistique sans aucune limite ou restriction imposée à ses créateurs, à l'exception des règles de style et de bon goût. Pirelli, après tout, est une marque internationale qui n'est pas identifiée à une seule Famille de produits, mais évoque un large spectre de valeurs et de significations, avant tout un engagement envers l'innovation et la recherche de l'excellence, des éléments qui ont toujours inspiré le Calendrier également.

▪ *De 1994 à 2015*

En 1994, Herb Ritts a lancé la nouvelle ère de "The Cal"TM avec un alignement phénoménal de top-modèles : Cindy Crawford, Helena Christensen, Kate Moss et Karen Alexander. Son Calendrier, intitulé "Un hommage aux femmes", avait pour but de capturer "les femmes des années 90 et leur place dans le monde : fières, sexy et belles à l'intérieur". Depuis lors, le talent créatif des photographes et l'allure envoûtante des mannequins sont les fondements du succès du Calendrier Pirelli. Son lien avec le monde de la mode et du glamour s'est encore renforcé : pour les stars des défilés,

apparaître dans "The Cal"TM équivaut à réussir, et la concurrence entre les nouveaux venus est féroce.

Les plus grands noms qui ont honoré les dernières éditions du siècle sont Christie Turlington et Naomi Campbell (à nouveau) en 1995 (photographie de Richard Avedon). Carré Otis, Eva Herzigová et Nastassja Kinski en 1996 (photographie de Peter Lindbergh), et Inés Sastre et Monica Bellucci (le premier mannequin italien) en 1997.

En 1998, Bruce Weber consacre quelques clichés à des stars masculines du cinéma et à des chanteurs, dont Robert Mitchum, John Malkovich, Kris Kristofferson, B.B. King et Bono, tandis qu'Alek Wek et Laetitia Casta sont les visages de 1999, photographiés par Herb Ritts, et de 2000, par Annie Leibovitz.

Le XXI^e siècle s'est ouvert sur un Calendrier Pirelli photographié à Naples par Mario Testino, avec notamment Gisele Bündchen et Frankie Rayder. En 2002, le Calendrier mettait en scène de nombreuses actrices et deux petites-filles de célébrités : Lauren Bush (17 ans, petite-fille de George Senior) et Kiera Chaplin (petite-fille du grand Charlie). Le casting 2003, photographié une nouvelle fois par Bruce Weber, est particulièrement impressionnant : trois beautés italiennes (Mariacarla Boscono, Eva Riccobono et Valentina Stilla) côtoient des mannequins célèbres comme Sophie Dahl, Heidi Klum, Karolina Kurkova et Natalia Vodianova, ainsi que des stars masculines du cinéma et du sport (Alessandro Gassman, Stéphane Ferrara et Richie La Montagne).

L'édition 2004, à l'occasion du quarantième anniversaire de "The Cal"TM, s'est concentrée sur les espoirs et les rêves de divas comme Catherine Deneuve et Isabella Rossellini et a été confiée à la créativité technologique de Nick Knight. En 2005, c'était au tour de Patrick Demarchelier : dans "O espirito do Brasil", il a photographié des mannequins du calibre de Naomi Campbell et de nouvelles venues comme Adriana Lima sur les plages ensoleillées d'Ipanema et de Copacabana. Le célèbre duo turco-anglais Mert et Marcus était aux commandes en 2006, choisissant l'allure rétro des années 1960 de la Côte d'Azur et des beautés sensuelles comme Jennifer Lopez, Kate Moss et Gisele Bündchen.

2007 a été l'année de la fine fleur d'Hollywood, avec cinq divas : Sophia Loren, Penelope Cruz, Hilary Swank, Naomi Watts et la jeune Lou Doillon, photographiées par les Hollandais Ines et Vinoodh Matadin en Californie. En 2008, Patrick Demarchelier a de nouveau photographié The CalTM, en optant pour la première fois pour des lieux de tournage en Asie. Entièrement tourné à Shanghai, le casting mêle Orient et Occident, avec notamment l'actrice Chinoise Maggie Cheung et le top model Doutzen Kroes.

En 2009, le célèbre artiste Peter Beard a emmené "The Cal"TM au Botswana, photographiant des mannequins de renommée internationale comme Daria Werbowy, Lara Stone et Mariacarla Boscono. Beard, qui a vécu au Kenya pendant 30 ans, est l'un des plus grands photographes au monde du mystère et de l'attrait de l'Afrique. L'édition 2010 a été confiée au photographe américain Terry Richardson, "enfant terrible" connu pour son style provocateur, travaillant avec des personnages décontractés et culottés comme Miranda Kerr, Lily Cole, Rosie Huntington et Ana Beatriz. Derrière le Calendrier 2011 se cache le génie créatif de Karl Lagerfeld : artiste et légende de la mode aux multiples talents. Dans son studio parisien, Lagerfeld a créé "Mythology", un Calendrier qui reflète sa passion pour la culture grecque et romaine classique. Les mannequins Baptiste Giabiconi et Brad Kroenig ainsi que l'actrice Julianne Moore font partie des

personnalités masculines et féminines qui composent son éblouissant casting. L'édition 2012 a été l'œuvre de Mario Sorrenti, qui a choisi la Corse comme décor pour "Swoon", avec Milla Jovovich, Kate Moss et Isabeli Fontana.

En 2013, "The Cal"TM a été confié à Steve McCurry, l'un des photo-reporters les plus célèbres au monde, dont les clichés pour Pirelli ont révélé l'évolution de la situation sociale et économique au Brésil. Son casting, jamais photographié nu, qui comprenait l'actrice brésilienne Sonia Braga, la chanteuse Marisa Monte et les mannequins Adriana Lima, Petra Nemcova et Summer Rayne Oakes, partageait un engagement commun pour le travail caritatif, soutenant des ONG, des fondations et des projets humanitaires.

À l'occasion du 50e anniversaire du Calendrier Pirelli en 2014, il a été décidé d'éditer les photos qui avaient été prises par Helmut Newton en 1985, mais qui, pour diverses raisons, n'avaient jamais été publiées.

L'année suivante, en 2015, le Calendrier a pris une autre direction, et de nombreux thèmes qui n'avaient été qu'effleurés dans les éditions précédentes ont pris une place centrale dans les visions des photographes.

Le premier, Steven Meisel, a décidé d'adopter un format classique - 12 modèles en 12 photos - avec des héroïnes du cinéma et des icônes de la publicité et du monde transgressif de la mode. Il introduit un thème très actuel, celui des mannequins "curvy" (Candice Huffine).

- *De 2016 à aujourd'hui*

L'édition 2016 marque le début d'une nouvelle ère pour le Calendrier Pirelli, qui s'engage sur la voie d'un changement progressif et inévitable. Année après année, The CalTM, toujours en avance sur son temps, prend la mesure des nouvelles sensibilités culturelles et esthétiques.

L'étape définitive a été franchie par Annie Leibovitz avec le Calendrier 2016, lorsqu'elle a décidé de faire le portrait de 13 femmes à succès, issues de tous les milieux. La championne de tennis Serena Williams a posé devant son objectif, tout comme la chanteuse Patti Smith, l'interprète et musicienne Yoko Ono et la critique et écrivaine Fran Lebowitz. Mais aussi, entre autres, Agnes Gund, présidente émérite du MoMA, la blogueuse Tavi Gevinson, ou encore Mellody Hobson, présidente des fonds communs de placement Ariel Investments.

L'année suivante, le bâton est passé à Peter Lindbergh. À l'heure où les principaux médias mondiaux présentent les femmes comme des ambassadrices de la perfection et de la jeunesse, Peter Lindbergh propose et soutient une autre forme de beauté, peut-être pas parfaite, mais plus réelle et capable de susciter des émotions. D'où le titre "Emotional" du Calendrier 2017, avec 14 actrices internationales, dont Nicole Kidman, Helen Mirren, Penelope Cruz et Uma Thurman. Dans l'édition 2017, le maître Allemand est devenu le seul photographe à avoir été sollicité pour réaliser le Calendrier Pirelli pour la troisième fois, après celui qu'il a créé dans le désert d'El Mirage en Californie en 1996, et celui de 2002 qu'il a réalisé dans les studios de Paramount Pictures à Los Angeles.

En 2018, Tim Walker a choisi de représenter "Alice au pays des merveilles" avec un casting de 18 noms émergents et bien établis, dont Naomi Campbell, Whoopi Goldberg, Sean "Diddy" Combs et Ru Paul. Alice a été interprétée par le mannequin Duckie Thot,

dont l'histoire personnelle - fille de réfugiés soudanais installés en Australie - a fait d'elle la parfaite réincarnation moderne d'Alice, héroïne sans racines et symbole de révolte.

Les aspirations et les rêves des femmes sont à nouveau à l'honneur dans le Calendrier 2019. Albert Watson a intitulé son Calendrier "Dreaming" car, en quatre petits films, il illustre les histoires de quatre femmes déterminées à atteindre leurs objectifs. Les images ne sont pas seulement des portraits, mais des arrêts sur image qui examinent les femmes et leurs visions : Gigi Hadid, Misty Copeland, Julia Gardner et Laetitia Casta.

Le thème du Calendrier 2020 est devenu la polyvalence des femmes. Le photographe était Paolo Roversi, dont l'œuvre "Looking for Juliet" est une réinterprétation photographique de la tragédie de Shakespeare. Juliette est interprétée par neuf femmes, qui créent une personnalité à la fois simple et compliquée, ingénue et passionnée, au point que l'amour la pousse à s'ôter la vie. Roversi explore les complexités de l'univers féminin en recherchant la "Juliette" qui sommeille en chaque femme. Beauté, force, tendresse et courage coexistent dans une seule et même figure, comme en témoignent les gestes, les paroles, les sourires, les larmes et les yeux des protagonistes, parmi lesquelles Emma Watson, Claire Foy, Rosalia, Indya Moore et Christen Stewart.

Pirelli n'a pas publié le Calendrier en 2021 en raison de l'urgence sanitaire liée au Coronavirus. Après la suspension due à la pandémie, l'édition 2022 - qui marque également les 150 ans de Pirelli - revient avec les photos de Bryan Adams pour "On the Road" qui capture la vie des artistes en tournée. Un sujet qui revient dans la chanson du même nom que le musicien Canadien a écrite pour le Calendrier et qui a été incluse dans l'un de ses albums. Dans l'édition 2022 du Calendrier, les artistes revivent tous leurs moments de tournée : de la tension avant le spectacle aux pauses entre les balcons et les concerts, des longs voyages d'une ville à l'autre à la solitude d'une chambre d'hôtel... Autant d'expériences partagées par Bryan Adams qui, pour la première fois dans l'histoire du Calendrier, n'est pas seulement photographe mais fait également partie du casting aux côtés de figures comme Iggy Pop, Cher, Saint Vincent, Grimes et Rita Ora.

Pour l'édition 2023, Emma Summerton a produit "Love Letters to the Muse", un Calendrier qui rassemble 28 photos de 14 mannequins prises dans le style rêveur qui caractérise le travail de la photographe Australienne. Son Calendrier examine le sens originel du mot "Muse" : celle qui possède un talent dans la littérature, la science et l'art. Le Calendrier de Summerton, cinquième femme à photographier le Cal, est une célébration des femmes exceptionnelles, des auteurs, des photographes, des poètes et des réalisatrices.

CALENDRIER PIRELLI : PHOTOGRAPHES, LIEUX ET MODELES

- 1964** Robert Freeman in Majorca, Spain
Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth
- 1965** Brian Duffy in Monaco and on the French Riviera, South of France
Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding
- 1966** Peter Knapp in Al Hoceima, Morocco
Shirley Ann, Sue
- 1967** Not published
- 1966** Harri Peccinotti in Djerba, Tunisia
Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour
- 1969** Harri Peccinotti in Big Sur, California
- 1970** Francis Giacobetti on Paradise Island, Bahamas
Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine
- 1971** Francis Giacobetti in Jamaica, Greater Antilles
Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen
- 1972** Sarah Moon at Villa Les Tilleuls, Paris
Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan
- 1973** Brian Duffy in London, United Kingdom
Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks
- 1974** Hans Feurer in the Seychelles, Africa
Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux
- 1975-83** Not published
- 1984** Uwe Ommer in the Bahamas, Central America
Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin
- 1985** Norman Parkinson in Edinburgh, Scotland
Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry
- 1986** Bert Stern in the Cotswolds, England
Julia Boleno, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flynn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara
- 1987** Terence Donovan in Bath, United Kingdom
Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie
- 1988** Barry Lategan in London, United Kingdom
Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker
- 1989** Joyce Tennyson at the Polaroid Studios, New York
Lisa Whiting, Nicky Nagel, Danielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen
- 1990** Arthur Elgort in Seville, Spain
Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron
- 1991** Clive Arrowsmith in France

- Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick*
- 1992** Clive Arrowsmith in Almeria, Spain
Alison Fitzpatrick, Julienne Davis, Judi Taylor
- 1993** John Claridge in the Seychelles, Africa
Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie
- 1994** Herb Ritts on Paradise Island, Bahamas
Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss
- 1995** Richard Avedon in New York, United States
Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington
- 1996** Peter Lindberg at El Mirage, California, United States
Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen Mc Menamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz
- 1997** Richard Avedon in New York, United States
Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Ortiz, Nikki Uberti
- 1998** Bruce Weber in Miami, United States
Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Carolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Guests: Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan Mc Gregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clemente, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.
- 1999** Herb Ritts in Los Angeles, United States
Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek
- 2000** Annie Leibovitz in Rhinebeck, New York, United States
Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman
- 2001** Mario Testino in Naples, Italy
Gisele Bündchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass
- 2002** Peter Lindbergh in Los Angeles, United States
Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles
- 2003** Bruce Weber in Cilento and Paestum, Italy
Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Lo Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas
- 2004** Nick Knight in London, England

- Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek*
- 2005** Patrick Demarchelier in Rio de Janeiro, Brazil
Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell
- 2006** Mert and Marcus in Cap d'Antibes, France
Jennifer Lopez, Gisele Bündchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova
- 2007** Inez and Vinoodh in California
Sophia Loren, Penélope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank
- 2008** Patrick Demarchelier in Shanghai, China
Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward
- 2009** Peter Beard at Abu Camp/Jack's Camp, Botswana
Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono
- 2010** Terry Richardson in Bahia, Brazil
Daisy Lowe, Georgina Stojilkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho
- 2011** Karl Lagerfeld in Paris, France
Bianca Balti, Elisa Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis
- 2012** Mario Sorrenti in Murtoli, Corsica
Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkeviciute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi
- 2013** Steve McCurry in Rio de Janeiro, Brazil
Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sedanoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes
- 2014** Celebrations for the 50th birthday of the Calendar in Milan
1986 Calendar by Helmut Newton, in Monte Carlo and in Chianti
Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado
- 2015** Steven Meisel in New York, United States
Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russel, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman
- 2016** Annie Leibovitz in New York, United States
Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund e Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Mellody Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shrin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer

- 2017** Peter Lindbergh in Berlin, Los Angeles, New York, London and Le Touquet
Jessica Chastain, Penélope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, Zhang Ziyi, Anastasia Ignatova
- 2018** Tim Walker in London, United Kingdom
Adut Akech, Adwoa Aboah, Alpha Dia, Djimon Hounsou, Duckie Thot, Jaha Dukureh, King Owusu, Lil Yachty, Lupita Nyong'o, Naomi Campbell, RuPaul, Sasha Lane, Sean "Diddy" Combs, Slick Woods, Thando Hopa, Whoopi Goldberg, Wilson Oryema Zoe Bedeaux
- 2019** Albert Watson in Miami and New York
Laetitia Casta, Misty Copeland, Julia Garner, Gigi Hadid, Sergei Polunin, Calvin Royal III, Alexander Wang, Astrid Eika
- 2020** Paolo Roversi in Paris and Verona
Claire Foy, Mia Goth, Chris Lee, Indya Moore, Rosalia, Stella Roversi, Yara Shahidi, Kristen Stewart, and Emma Watson
- 2021** Not published
- 2022** Bryan Adams in Los Angeles and Capri
Cher, Grimes, Jennifer Hudson, Normani, Rita Ora, Bohan Phoenix, Iggy Pop, Saweetie, St. Vincent, Kali Uchis and Bryan Adams
- 2023** Emma Summerton in New York and London
Lila Moss, Guinevere van Seenus, Adwoa Aboah, Karlie Kloss, Sasha Pivovarova, Lauren Wasser, Emily Ratajkowski, Cara Delevingne, Bella Hadid, Kaya Wilkins, Precious Lee, He Cong, Adut Akech and Ashley Graham
- 2024** Prince Gyasi in London, Accra and Kumasi (Ghana)
Amoako Boafo, Angela Bassett, Margot Lee Shetterly, Amanda Gorman, Young Prince, Idris Elba, Jeymes Samuel, Marcel Desailly, Naomi Campbell, Prince Gyasi, Tiwa Savage, Teyana Taylor and His Royal Majesty Otumfuo Osei Tutu II