



DOSSIER DE PRESSE

PIRELLI : LE CALENDRIER 2017 PRÉSENTÉ À PARIS PAR PETER LINDBERGH

Rendez-vous sur www.pirellicalendar.com pour accéder aux contenus exclusifs
sur la nouvelle édition de The Cal™

Paris, le 29 novembre 2016 – Le Calendrier Pirelli 2017, réalisé par Peter Lindbergh, grand nom de la photographie sur la scène internationale, a été présenté aujourd'hui à Paris. L'édition 2017 du Calendrier, qui suit celle de 2016 signée Annie Leibovitz, fait du virtuose allemand de la photographie le seul photographe à avoir été invité pour la troisième fois à réaliser le Calendrier Pirelli, après l'édition de 1996, mise en scène dans le désert El Mirage, en Californie, et l'édition 2002, réalisée dans les studios de la Paramount Pictures, à Los Angeles. Sans oublier le cinquantième anniversaire du Calendrier, en 2014, à l'occasion duquel Pirelli fit de nouveau appel à Peter Lindbergh, aux côtés de Patrick Demarchelier.

Si l'on tient compte des années de pause dans sa publication, le Calendrier Pirelli, né en 1964, en est cette année à sa quarante-quatrième édition.

Le photographe lui-même tient à expliquer le fil conducteur du Calendrier Pirelli 2017: *«A une époque où les femmes sont représentées par les médias et partout ailleurs comme des ambassadrices de la perfection et de la beauté, j'ai estimé qu'il était important de rappeler à tous qu'il existe une autre beauté, plus réelle et authentique, non manipulée par la publicité ou autre. Une beauté qui exprime l'individualité, le courage d'être soi-même et la sensibilité»*. Aussi le titre «Emotional» choisi par Peter Lindbergh entend-il souligner que l'intention derrière ses clichés était de *«réaliser un Calendrier qui ne porte pas sur des corps parfaits mais sur la sensibilité et l'émotion, en mettant à nu l'âme des sujets, qui finissent par être plus nus que le nu»*.

Pour représenter son idée de beauté naturelle et de féminité, Peter Lindbergh a photographié 14 actrices de renommée internationale: Jessica Chastain, Penelope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, et Zhang Ziyi. Pour compléter le tableau, Peter Lindbergh a également choisi Anastasia Ignatova, professeure de théorie politique à l'Université d'État de Moscou (MGIMO - Moscow State University of International Relations).

Autant de choix qui témoignent, une fois de plus, l'amour de Peter Lindbergh pour le cinéma et qui ont tout naturellement fait de la Cité du Cinéma de Saint-Denis, l'un des studios de production cinématographique les plus importants d'Europe, le lieu d'accueil du traditionnel dîner de gala au cours duquel a lieu la présentation du nouveau Calendrier.

«L'objectif – explique Peter Lindbergh – était de représenter les femmes de manière différente : j'y suis parvenu en m'adressant à des actrices qui ont joué un rôle important dans ma vie et en les photographiant d'aussi près que possible. En tant qu'artiste, je ressens la responsabilité de libérer les femmes de la jeunesse éternelle et de la perfection. L'idéal de beauté parfaite mis en avant par la société est un objectif irréalisable».

Les clichés ont été réalisés entre mai et juin 2016 dans cinq lieux différents: Berlin, Los Angeles, New York, Londres et la plage française du Touquet. Ils ont abouti à un Calendrier composé de

40 clichés, portraits et environnements confondus, réalisés en studio, en ville, ou encore en extérieur, au détour d'une rue, devant les fast-food et les hôtels délabrés du centre-ville de Los Angeles, au cœur de Times Square à New York, au théâtre Sophiensaele de Berlin, sur les toits des studios à New York et à Londres, ou encore sur la plage du Touquet.

Le cinéma n'est toutefois pas le seul élément qui caractérise les travaux de Peter Lindbergh. En effet, le grand photographe est connu depuis toujours pour sa capacité de laisser entrevoir sur ses clichés des éléments liés aux quartiers industriels de son enfance. C'est la raison pour laquelle il a tenu à insérer dans le Calendrier des aspects liés à la technologie et à l'industrie grâce aux photographies prises au cœur du pôle industriel de Pirelli à Settimo Torinese, l'usine la plus moderne du groupe. Cette expérience a donné lieu à une série de clichés sur le monde de l'automatisation et de l'innovation si forts et évocateurs que, comme le raconte le photographe lui-même dans [l'interview](#) publiée dans le magazine Pirelli World, *«en fin de compte nous avons décidé de séparer les parcours des deux séries de clichés et d'utiliser ceux de l'usine pour réaliser à l'avenir un projet autonome indépendant du Calendrier»*.

Les coulisses, l'élaboration, les histoires et les acteurs qui ont contribué à la réalisation du Calendrier Pirelli 2017 sont accessibles sur le site www.pirellicalendar.com, la plateforme digitale récemment refondue, qui permet de parcourir plus de 50 ans d'histoire de The Cal™ à travers des vidéos, des interviews, des photos ainsi que des textes inédits. Parmi les contenus exclusifs de la nouvelle édition, on trouve la section Making of The Cal™, qui raconte le processus de conception et de réalisation du travail artistique du grand photographe et de son équipe. De nouvelles interviews exclusives des actrices protagonistes du Calendrier Pirelli 2017 enrichiront en outre la section Icons.

“MOI, LA PHOTOGRAPHIE ET LE CALENDRIER PIRELLI 2017”

Conversation avec Peter Lindbergh

Quelle idée est à l'origine du Calendrier 2017?

J'ai souhaité utiliser le Calendrier 2017 pour défendre un autre type de beauté. Le système actuel, basé sur la consommation, ne propose qu'un seul et unique type de beauté, fortement lié à la jeunesse et à la perfection parce qu'il s'agit d'un système qui repose sur la consommation. Mais cette idée de beauté n'a rien à voir avec la réalité et avec les femmes. J'ai donc souhaité, à travers le Calendrier Pirelli, transmettre un message différent, à savoir que la beauté va bien au-delà de ce que nous propose aujourd'hui la publicité. Mon but était par conséquent de représenter les femmes de manière différente: j'y suis parvenu en m'adressant à des actrices qui ont joué un rôle important dans ma vie et en les photographiant d'aussi près que possible. J'ai compris dès les premiers clichés que l'idée fonctionnait. Pour moi il est extraordinaire de porter un regard totalement différent sur des personnes telles que Nicole Kidman, mon premier sujet. Regarder quelqu'un qui te regarde à travers un appareil photo et créer avec lui un lien direct en vivant une expérience unique comme jamais auparavant est une expérience sensationnelle. Lorsque Nicole, après une séance d'une heure ou deux, m'a dit «je ne sais pas pourquoi je m'amuse autant... personne ne m'a jamais photographiée ainsi... personne n'a jamais vu cette partie de moi et c'est merveilleux», elle a résumé l'essence de ce que je souhaitais faire avec le Calendrier Pirelli 2017: je voulais représenter les femmes non pas à travers leur perfection, mais à travers leur sensibilité et leurs émotions. C'est la raison pour laquelle j'ai donné le titre «Emotional» à cette édition du Calendrier. Il ne s'agit pas d'une perfection artificielle, mais du monde réel et des émotions qui se cachent derrière les visages de ces femmes.

Pourquoi le choix du noir et blanc?

Quand on photographie quelque chose en noir et blanc on confère au sujet une réalité différente de la vraie réalité du monde en couleurs. C'est nous qui interprétons la réalité en mélangeant le noir et le blanc pour obtenir des ombres, des lumières et des formes. Pour moi, le noir et blanc constitue la réduction et la transformation de la réalité en quelque chose, il représente le premier petit pas qui permet de s'éloigner de quelque chose de normal ou de réel vers quelque chose de plus intéressant, qui n'a rien de réel.

L'innovation technologique influence-t-elle votre travail?

Non, parce je me suis défendu. Les jeunes photographes d'aujourd'hui ne savent même pas ce que c'est qu'utiliser un appareil analogique. Je connais très bien le monde de la pellicule photo et je n'avais aucune envie de passer aux appareils numériques. J'étais parfaitement heureux ainsi. Puis, avec le temps, j'ai appris que le numérique était fantastique pour de nombreuses raisons, sauf deux. La première est que l'image numérique est trop nette et perd en douceur et en émotion. C'est la raison pour laquelle j'utilise Photoshop pour réduire l'effet numérique. La deuxième est que l'aspect le plus ennuyant du travail avec un appareil numérique est qu'il transforme la séance photo en un effort collectif. Chaque fois que je me trouve devant un sujet et que je prends une photo, elle apparaît sur un écran dans la pièce d'à côté devant dix personnes qui la regardent, la jugent et conseillent... Cette manière de photographier détruit complètement l'intimité entre le photographe et son sujet. Ce qui m'intéresse est la relation avec le sujet, parce c'est de là que naissent les belles photos. Photographier en numérique m'empêche d'instaurer ce rapport si spécial.

Le Calendrier 2017, comme c'était le cas en 2002, témoigne de votre amour pour le cinéma. Quel est le rapport en la photographie et le cinéma?

Ce rapport est lié au concept de 'temps', qu'il est très difficile de faire passer en photographie même si la photographie n'est en définitive rien d'autre qu'une question de temps. Car elle arrête le temps. On me demande souvent " pourquoi ne veux-tu pas faire de cinéma ? " et je réponds que j'aimerais bien, mais que ce n'est pas mon premier souci.

J'estime que la photographie est aussi intéressante que le cinéma parce qu'il suffit d'un rien pour rendre visible une multitude de choses. On voit quelqu'un qui traverse la rue : au cinéma, cela n'aurait rien de spécial, alors que dans la photographie, le temps s'arrête à un moment précis, un moment merveilleux, étrange, très profond et émouvant, né de rien, seulement parce que le temps s'est arrêté. Je pense que c'est là que réside l'aspect intéressant de la photographie.

Pour réaliser le Calendrier 2017, vous avez également pris des photos dans le pôle industriel de Settimo Torinese. Qu'est-ce qui vous a amené là-bas?

Tout a commencé lorsque Marco Tronchetti Provera m'a contacté. Il m'a dit: *"Peter, nous sommes une société high-tech et je voudrais faire quelque chose d'innovant"*. Son idée était d'introduire quelques aspects technologiques dans le nouveau Calendrier et j'ai trouvé cette idée très stimulante. Il est vrai qu'au début je lui ai répondu que l'idée n'était pas réalisable. Plus tard toutefois, nous en avons reparlé et ses arguments étaient tellement recherchés et intéressants du point de vue intellectuel qu'il m'a convaincu. Il m'a raconté ce que les machines signifiaient pour lui et pour l'histoire de Pirelli; j'ai trouvé l'idée, et toutes ses implications, vraiment très stimulantes. Le jour suivant nous sommes partis dans le but d'analyser la situation et de comprendre ce que je ressentais. Du point de vue de la production, j'ai immédiatement réalisé qu'il serait impossible de faire venir les actrices dans l'usine et de les y photographier. J'ai donc proposé de photographier moi-même l'usine, les machines et les robots en tentant d'établir un lien 'émotif' avec eux, en les faisant apparaître vivants. Je n'étais pas certain d'y parvenir mais le résultat a été vraiment gratifiant, et il l'est encore. A tel point qu'en fin de compte, nous avons décidé de séparer les parcours des deux séries de clichés et d'utiliser ceux de l'usine pour réaliser à l'avenir un projet autonome, indépendant du Calendrier.

Quelle est votre plus grande source d'inspiration?

Je n'ai pas de domaines précis qui représentent des sources cachées de créativité. Tout ce que je vois m'inspire et tôt ou tard, je l'utilise pour faire quelque chose. J'évite de me rendre aux défilés. Je préfère utiliser le temps des collections d'une autre manière. Je vois souvent des vêtements dans les ateliers de mes amis; aujourd'hui par exemple j'ai passé la journée avec mon ami Azzedine Alaïa, avec lequel je vais monter un projet. Il m'a montré sa nouvelle collection, avec des robes incroyablement belles. Il y a quelques jours, au cours d'une discussion sur la photographie de mode, quelqu'un m'a dit que le rôle de la photographie de mode était de montrer les vêtements. C'est peut-être vrai en partie. Pour moi toutefois, la photographie de mode ne devrait pas se réduire à ne montrer que les vêtements et à aider le secteur à les vendre; elle devrait avoir la liberté d'exister dans un contexte plus large, plus large que la mode elle-même.

Quel est, pour vous, l'aspect le plus créatif ?

Je pense que la première question est de savoir où l'on trouve la créativité et la seconde, de savoir comment puiser dans cette créativité. Et puis comment l'utiliser. Ces thèmes sont vraiment fascinants et il fut une époque où j'y consacrais beaucoup de temps. En définitive, j'estime que la créativité dérive de notre vision du monde, qui renaît d'une certaine manière à travers nos expériences. De nombreuses personnes disposent de créativité, mais ne savent

pas comment y accéder. Cela fait quarante ans que je pratique la méditation transcendante et cela m'a beaucoup aidé à comprendre qui je suis et à trouver ma voie intérieure.

CALENDRIER PIRELLI 2017

Credits

Nicole Kidman *Los Angeles*

Alicia Vikander *Berlin*

Léa Seydoux *London*

Robin Wright *New York*

Lupita Nyong'o *New York*

Kate Winslet *London*

Rooney Mara *New York*

Jessica Chastain *New York*

Penelope Cruz *New York*

Zhang Ziyi *Los Angeles*

Julianne Moore *New York*

Uma Thurman *New York*

Helen Mirren *London*

Charlotte Rampling *London*

Anastasia Ignatova *Le Touquet, France*

--

Photographe: Peter Lindbergh

Directeur artistique: Juan Gatti

Assistant de Peter Lindbergh: Stefan Rappo

Coiffure: Odile Gilbert, Vernon Francois (Lupita)

Maquillage: Stephane Marais, Nick Barose (Lupita), Groomer Pablo (Penelope)

Styliste: Julia Von Boehm

Production: 2b Management

Casting: Piergiorgio Del Moro

PETER LINDBERGH

Biographie

Connu pour ses mémorables images cinématographiques, Peter Lindbergh est incontestablement l'un des photographes contemporains les plus influents. Né à Lissa (Allemagne) en 1944, il passe son enfance à Duisbourg (Rhénanie-du-Nord – Westphalie). Il s'essaie au métier de décorateur étalagiste pour un grand magasin avant de s'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin au début des années 60. Il se souvient: "Je préférerais m'inspirer de Van Gogh, mon idole, plutôt que de peindre les portraits et paysages imposés par les écoles d'art..." C'est justement Van Gogh qui le pousse à chercher l'inspiration à Arles, où il séjourne pendant presque un an, avant de partir à l'aventure en auto-stop en Espagne et en Afrique du Nord. Il retourne ensuite en Allemagne où il étudie la peinture libre au Collège d'Art de Krefeld. Influencé par Joseph Kosuth et le mouvement conceptuel, il est invité à présenter ses œuvres à la prestigieuse galerie d'art avant-gardiste Denise René-Hans Mayer en 1969 alors qu'il était encore étudiant. Il s'installe à Düsseldorf en 1971 et se tourne vers la photographie; il travaille pendant deux ans comme assistant du photographe allemand Hans Lux, avant d'ouvrir son propre studio en 1973. Il se forge une solide réputation en Allemagne qui lui vaut d'être admis au sein de l'équipe du magazine Stern aux côtés des légendes de la photographie Helmut Newton, Guy Bourdin et Hans Feurer, avant de s'installer à Paris en 1978 afin de faire avancer sa carrière.

Considéré comme un pionnier de la photographie, il crée une nouvelle forme de réalisme en redéfinissant les canons de la beauté grâce à des images intemporelles. Son approche humaniste et son idéalisation de la femme le distinguent des autres photographes; il choisit en effet de mettre l'accent sur l'âme et la personnalité de ses sujets. Il bouscule les normes de la photographie de mode à une époque marquée par des retouches excessives, convaincu qu'une personne peut être intéressante au-delà de son âge. Il explique: "La responsabilité du photographe, aujourd'hui doit être de libérer les femmes, et, en définitive, tout le monde, de la hantise de la jeunesse et de la perfection." Sa vision bien à lui présente les femmes à l'état pur, "en toute honnêteté", loin de tout stéréotype; il préfère les visages peu ou pas maquillés, dont le naturel souligne l'authenticité et la beauté originelle du sujet. Il propose une nouvelle interprétation de la femme dans le sillage des années 80 sans trop se soucier des vêtements, convaincu que "si vous enlevez la mode et les artifices, vous voyez la personne telle qu'elle est vraiment." La journaliste britannique Suzy Menkes souligne que "ce refus de se plier à la perfection glacée constitue le signe distinctif de Peter Lindbergh, l'essence d'images qui entrent l'âme sans détour ni ambages, quelle que soit la familiarité ou la notoriété du sujet." Lindbergh est le premier photographe à inclure une forme de narration dans ses séries de clichés de mode et c'est justement ce caractère narratif qui a ouvert la voie à une nouvelle vision de la photographie d'art et de mode. Au fil des années, il a créé des images qui ont marqué l'histoire de la photographie, caractérisées par une approche minimaliste de la photographie post-moderne. En 1988, Lindbergh photographie de jeunes mannequins qu'il vient de découvrir, vêtues d'une simple chemise blanche – le succès qu'il remporte à l'international grâce à ce cliché n'a d'égale que les carrières de cette nouvelle génération de mannequins qu'il contribue à lancer. Un an plus tard, il réunit pour la première fois les jeunes Linda Evangelista, Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington et Tatjana Patitz devant son objectif pour la légendaire couverture de Vogue UK de janvier 1990.

Le chanteur Pop George Michael, à l'origine du mouvement des "Supermodels", suivi, plus tard, par Gianni Versace, s'inspira des clichés de Lindbergh dans Vogue pour le clip vidéo emblématique de son tube "Freedom '90", propulsant les jeunes mannequins au rang de célébrités et marquant ainsi le début d'une nouvelle ère qui redéfinit l'image de la femme moderne.

Connu pour ses séries de clichés de mode à caractère narratif, Lindbergh s'est également fait remarquer pour ses portraits aussi simples que révélateurs, ses natures mortes ainsi que la forte

influence exercée par le vieux cinéma allemand, les quartiers industriels de son enfance, la danse, le cabaret, les paysages et l'espace.

Lindbergh a travaillé avec les marques de mode et les magazines les plus prestigieux depuis les années 70: les éditions internationales de Vogue, The New Yorker, Rolling Stone, Vanity Fair, Harper's Bazaar US, Wall Street Journal Magazine, The Face, Visionaire, Interview and W.

Ses œuvres font partie des collections permanentes de nombreux musées des beaux-arts de par le monde et ont été exposées dans des musées et galeries prestigieux tels que le Victoria & Albert Museum de Londres, le Centre Pompidou à Paris, auxquels s'ajoute l'exposition intitulée "A Different History of Fashion" au Rem Koolhaas' Kunsthal de Rotterdam (depuis septembre 2016), sans oublier les expositions qui lui sont consacrées au Hamburger Bahnhof de Berlin, au Bunkamura Museum of Arts de Tokyo ainsi qu'au Pushkin Museum of Fine Arts de Moscou.

Lindbergh a également mis en scène de nombreux films et documentaires salués par les critiques: Models, Le film (1991); Inner voices (1999), qui a obtenu le prix du Meilleur Documentaire au Festival de Toronto (TIFF); Pina Bausch, Der Fensterputzer (2001) et Everywhere at Once (2007), raconté par Jeanne Moreau et présenté aux festivals de Cannes et de Tribeca. Lindbergh est représenté par Gagosian Gallery et 2b Management. Il vit actuellement entre Paris, Arles et New York.

CALENDRIER PIRELLI : PHOTOGRAPHES, LIEUX ET MODÈLES

1964

Robert Freeman à Majorque, Espagne
Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth

1965

Brian Duffy à Monaco et sur la Côte d'Azur, Sud de la France
Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding

1966

Peter Knapp à Al Hoceima, Maroc
Shirley Ann, Sue

1967

non publié

1968

Harri Peccinotti à Djerba, Tunisie
Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour

1969

Harri Peccinotti à Big Sur, Californie

1970

Francis Giacobetti à Paradise Island, Bahamas
Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine

1971

Francis Giacobetti en Jamaïque, Grandes Antilles
Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen

1972

Sarah Moon à la Villa Les Tilleuls, Paris
Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan

1973

Brian Duffy à Londres, Angleterre
Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks

1974

Hans Feurer aux Seychelles, Afrique
Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux

1975 - 1983

non publiés

1984

Uwe Ommer aux Bahamas, Amérique Centrale
Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin

1985

Norman Parkinson à Édimbourg, Écosse
Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry

1986

Bert Stern dans les Cotswolds, Angleterre
Julia Boleno, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flynn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara

1987

Terence Donovan à Bath, Angleterre
Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie

1988

Barry Lategan à Londres, Angleterre
Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker

1989

Joyce Tennyson aux Polaroid Studios, New York
Lisa Whiting, Nicky Nagel, Dannielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen

1990

Arthur Elgort à Séville, Espagne
Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron

1991

Clive Arrowsmith en France
Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick

1992

Clive Arrowsmith à Almeria, Espagne
Alison Fitzpatrick, Julianne Davis, Judi Taylor

1993

John Claridge aux Seychelles, Afrique
Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie

1994

Herb Ritts à Paradise Island, Bahamas
Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss

1995

Richard Avedon à New York, États-Unis
Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington

1996

Peter Lindberg à El Mirage, Californie, États-Unis
Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen Mc Menamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz

1997

Richard Avedon à New York, États-Unis
Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Ortiz, Nikki Uberti

1998

Bruce Weber à Miami, États-Unis
Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Charolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Guests: Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan Mc Gregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clemente, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.

1999

Herb Ritts à Los Angeles, États-Unis
Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek

2000

Annie Leibovitz à Rhinebeck, New York, États-Unis

Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman

2001

Mario Testino à Naples, Italie

Gisele Bündchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass

2002

Peter Lindbergh à Los Angeles, États-Unis

Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles

2003

Bruce Weber dans le Cilento et à Paestum, Italie

Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Lo Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas

2004

Nick Knight à Londres, Angleterre

Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek

2005

Patrick Demarchelier à Rio de Janeiro, Brésil

Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell

2006

Mert and Marcus à Cap d'Antibes, France

Jennifer Lopez, Gisele Bündchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova

2007

Inez and Vinoodh en Californie

Sophia Loren, Penelope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank

2008

Patrick Demarchelier à Shanghai, Chine

Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward

2009

Peter Beard à Abu Camp/Jack's Camp, Botswana

Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono

2010

Terry Richardson à Bahia, Brésil

Daisy Lowe, Georgina Stojilkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho

2011

Karl Lagerfeld à Paris, France

Bianca Balti, Eliza Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis

2012

Mario Sorrenti à Murtoli, Corse

Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkeviciute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi

2013

Steve McCurry à Rio de Janeiro, Brésil

Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sednoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes

2014

Célébration du 50e anniversaire du Calendrier à Milan

Calendario 1986 di Helmut Newton, a Montecarlo e in Chianti

Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado

2015

Steven Meisel à New York, États-Unis

Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russel, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman

2016

Annie Leibovitz à New York, États-Unis

Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund and Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Melody Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shrin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer

2017

Peter Lindbergh à Berlin, Los Angeles, New York, Londres et au Touquet

Jessica Chastain, Penelope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, Zhang Ziyi, Anastasia Ignatova