



Depuis son début de carrière en 1970, Albert Watson s'est imposé parmi les photographes les plus couronnés de succès et les plus prolifiques au monde en associant l'art, la mode et la photographie commerciale à certaines des images les plus emblématiques de l'histoire. Qu'il s'agisse des portraits d'Alfred Hitchcock et de Steve Jobs, des portraits de Kate Moss, des paysages de Las Vegas et des natures mortes d'antiquités du Roi Toutankhamon, la diversité de son portfolio est sans précédent. Ses photographies impressionnantes et les superbes tirages qu'il développe lui-même figurent dans les galeries et les musées du monde entier. Le magazine de référence de la photographie, Photo District News, l'a désigné comme l'un des 20 photographes les plus influents de tous les temps, avec Irving Penn et Richard Avedon, entre autres.

Watson a remporté de nombreuses distinctions, notamment un prix Lucie, un Grammy, trois prix Andy, un prix Der Steiger, un prix Hasselblad Masters et la médaille du centenaire, une distinction décernée par la Royal Photographic Society britannique en reconnaissance d'une vie remarquable. En juin 2015, la reine Élisabeth II a remis à l'Écossais un Ordre de l'Empire britannique (OBE) en reconnaissance des services qu'il a rendus durant toute sa carrière à l'art de la photographie.

Durant sa carrière, les photographies d'Albert Watson ont figuré plus de cent fois sur la couverture des éditions internationales de Vogue et dans de nombreux autres magazines, comme Rolling Stone, Time et Harper's Bazaar : il a réalisé des photos de mode ou des portraits emblématiques de stars du rock, de rappeurs, d'acteurs et d'autres célébrités. Il a également signé les images photographiques de centaines de campagnes publicitaires pour des grandes entreprises, comme Blumarine, Prada, Gap, Levi's, Revlon et Chanel. Il est l'auteur de douzaines d'affiches de films Hollywoodiens comme « Kill Bill » ou « Mémoires d'une geisha » et a aussi dirigé plus de 100 publicités télévisuelles.

Albert Watson a consacré une grande partie de son temps à des projets artistiques pour des expositions de musées et de galeries d'art, mettant en vedette ses célèbres portraits et photographies de mode ainsi que des clichés forts issus de ses voyages et intérêts personnels, tel qu'un charmeur de serpents au Maroc, une dominatrice à Las Vegas ou les montagnes spectaculaires de l'île de Skye en Écosse.

Il a publié cinq livres : « Cyclope » (1994, Éditions du Collectionneur) ; « Maroc » (Rizzoli, 1998) ; « Albert Watson » (Phaidon, 2007) ; « Strip Search » (PQ Blackwell/Chronicle 2010) et « UFO: Unified Fashion Objectives » (PQ Blackwell/Abrams 2010.) Son dernier livre « Kaos », a été publié par Taschen à l'automne 2017. En outre, de nombreux catalogues de ses photographies ont été publiés dans le cadre d'expositions de musées et de galeries d'art.

Depuis 2004, le Musée d'art moderne de Milan, en Italie, le KunstHausWien de Vienne, en Autriche, le City Art Center d'Édimbourg, en Écosse, le FotoMuseum d'Anvers, en Belgique, le NRW Forum de Düsseldorf, en Allemagne, le Forma Galleria de Milan, le Fotografiska de Stockholm, en Suède, et le Multimedia Art Museum de Moscou, en Russie, ont accueilli des expositions consacrées à Albert Watson. L'année 2013 a vu une grande rétrospective de sa carrière présentée aux Deichtorhallen d'Hambourg, en Allemagne, et comportant une nouvelle œuvre réalisée au Bénin, en Afrique.

Les photographies d'Albert Watson ont également été présentées dans de nombreuses expositions collectives de musées, notamment à la National Portrait Gallery de Londres, au Metropolitan Museum of Art de New York, au musée des beaux-arts Pouchkine de Moscou, au musée de la photographie de Lianzhou en Chine, à l'International Center of Photography à New York, au Brooklyn Museum et aux Deichtorhallen. Ses photographies figurent notamment dans les collections permanentes de la National Portrait Gallery, du Metropolitan Museum of Art, du Smithsonian, du Parlement écossais, du Deichtorhallen, du Multimedia Art Museum et du Museum Folkwang à Essen, en Allemagne.

Né et élevé à Édimbourg, en Écosse, Albert Watson étudie le graphisme à Duncan of Jordanstone College of Art and Design à Dundee ainsi que le cinéma et la télévision au Royal College of Art de Londres. Bien que non-voyant d'un œil depuis sa naissance, il apprend la photographie dans le cadre de ses études. En 1970, il s'installe aux États-Unis avec son épouse, Elizabeth, qui travaille comme professeur d'école primaire à Los Angeles, où il se met à pratiquer la photographie principalement comme loisir.

Plus tard cette année-là, il rencontre un directeur artistique de Max Factor qui lui propose alors sa première séance photographique d'essai, dont la société achète deux clichés. Son style distinctif attire l'attention de magazines de mode américains et européens comme Mademoiselle, GQ et Harper's Bazaar, qui lui proposent alors une séance avec Alfred Hitchcock, la première célébrité qu'il photographie. Peu de temps après, Albert Watson commence à faire la navette entre Los Angeles et New York et, en 1975, il remporte un Grammy pour la pochette de l'album Mason Proffit « Come and

Gone ». Sa carrière est lancée en 1976 quand il décroche son premier emploi pour Vogue et déménage à New York.

Watson a toujours été accro au travail. Des millions d'images et de négatifs sur lesquels on peut lire le nom de magazines et de sociétés de renommée mondiale sont archivés dans son studio à Manhattan. Ce studio, qui lui sert également de galerie personnelle, contient des photographies au format extrêmement grand, dont beaucoup ont été prises à Las Vegas. À première vue, la gamme de couleurs douces et tamisées de ces paysages, intérieurs et portraits surprennent le spectateur. Mais, même dans ses nouvelles créations, Albert Watson reste fidèle à lui-même. Les photographies créent une aura qui entraîne le spectateur dans l'image tout en imposant simultanément une distance respectueuse.

Le langage visuel d'Albert Watson suit ses propres règles et concepts de qualité. Avec leur éclat, leur sentiment d'urgence, leur grandeur même, ses photographies se détachent clairement du monde des images d'aujourd'hui. Sa manière d'éclairer les sujets, surtout les objets fétichistes et les portraits, engendre une atmosphère presque méditative.

Watson est sans aucun doute un artiste dont la vision photographique unique enrichit grandement notre perception. Bien que la grande variété de ses images reflète une polyvalence sans effort, leur puissance et leur virtuosité technique permettent néanmoins de les reconnaître comme des photographies d'Albert Watson, qu'il s'agisse d'un cliché de forêt en Écosse, d'une robe Yohji Yamamoto d'un top model, d'un gros plan sur la combinaison spatiale portée sur la lune par l'astronaute Alan Shepard ou du portrait emblématique en noir et blanc de Steve Jobs. Cet engagement résolu envers la perfection a fait de lui un des photographes les plus recherchés au monde.

ALBERT WATSON

Biographie

- 1942 Né à Édimbourg, Écosse
- Années 60 Études de graphisme au Duncan of Jordanstone College of Art and Design, à Dundee, en Écosse
Études de cinéma et télévision au Royal College of Art de Londres
- 1970 Installation aux États-Unis et ouverture de son premier studio à Los Angeles
- 1974 Ouverture d'un studio à New York
- 1976 Premier travail pour Vogue ; s'installe à plein temps à New York

Expositions individuelles

- 2018 Albert Watson : « Fashion Portraits and Landscapes », Museum di Palazzo dei Pio, Carpi, Italie
- 2017 Albert Watson : « Two Faces of Janus : » Musée de la photographie de Lianzhou, Chine
- 2017 « KAOS » d'Albert Watson, Taschen Gallery, Los Angeles
- 2017 : « Best of Albert Watson », Fotografiska, Stockholm, Suède
- 2017 « Albert Watson's Greatest Hits », Palm Beach Photographic Center, Palm Beach, Floride. Exposition pour FOTOFusion dans le cadre de la distinction décernée par le centre en reconnaissance d'une vie remarquable.
- 2016 Albert Watson : « KAOS », St. Moritz Art Masters, Saint-Moritz, Suisse
- 2015 Albert Watson : « ROIDS! » Christophe Guye Gallery, Zurich
- 2015 Albert Watson : Multimedia Art Museum, Moscou, Russie
- 2015 Albert Watson : « Silver Linings », Izzy Gallery, Toronto
- 2014 Albert Watson : « Silver Linings », Young Gallery, Bruxelles
- 2014 « Classics » d'Albert Watson, Qvale Gallery, Oslo, Norvège
- 2012-13 « Visions » d'Albert Watson, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne
- 2012 « Maroc » d'Albert Watson, Flo Peters Gallery, Hambourg
- 2012 Albert Watson : Vintage Photographs, Hasted Kraeutler, New York
- 2012 Albert Watson : Archive, Izzy Gallery, Toronto
- 2011 Albert Watson : Exposed, Acte2 Gallery, Paris

- 2011 Albert Watson - I Observe, Kahmann Gallery, Amsterdam
- 2011 Albert Watson, Fotografiska, Stockholm
- 2010 Vintage Watson, Hamiltons, Londres
- 2010 Albert Watson, Flo Peters Gallery, Hambourg
- 2010 UFO: Unified Fashion Objectives Young Gallery, Bruxelles
- 2010 UFO: Unified Fashion Objectives, Hartmann Gallery, Barcelone
- 2009 Best of Albert Watson, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf
- 2009 Albert Watson, Forma Galleria, Milan
- 2009 Albert Watson, Brucie Collections Gallery, Kiev
- 2008 Albert Watson, Camera Work, Berlin
- 2008 Miss Beehayving, Hamiltons, Londres
- 2007 Frozen, Museum voor Fotografie, Antwerp
- 2006 Frozen, City Art Centre d'Édimbourg
- 2005 Frozen, KunstHausWien, Vienne
- 2004 Frozen, Rotonda di via Besana, Milan

Sélection d'expositions collectives

- 2018 Artist Complex: Photographic Portraits from Frida Kahlo to Pablo Picasso, Musée de la photographie de Berlin
- 2016 Who Shot Sports, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY
- 2016 Vogue 100: A Century of Style, National Portrait Gallery, Londres
- 2014 Papier glacé, Palais Galliera, Paris
- 2013 High Art: A Decade of Collecting, the Smithsonian, Washington, District de Columbia
- 2013 Beauty in the 21st Century, Multimedia Art Museum, Moscou
- 2012 Timeless Beauty, 100 Years of Fashion Photography, C/O Berlin
- 2011 Traumänner, Haus der Photographie/ Deichtorhallen Hambourg
- 2011 Beauty CULTure, Annenberg Space for Photography, Los Angeles
- 2010 Collezione 2010 La scena e il sogno delle fotografie - Forma - Centro
- 2009 Who Shot Rock, Brooklyn Museum
- 2009 Internazionale di Fotografia, Milan
- 2009 The Model as Muse, The Metropolitan Museum of Art, New York

- 2008 Traumfrauen, Haus der Photographie/ Deichtorhallen Hamburg
- 2008 Blind Date, National Portrait Gallery, Londres ; International Center of Photography, New York ; Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou

Publications

- 2017 Kaos, Taschen
- 2010 Strip Search, PQ Blackwell/Chronicle
- 2010 UFO: Unified Fashion Objectives, PQ Blackwell/Abrams
- 2007 Albert Watson, Phaidon
- 2005 The Vienna Album, Schirmer/Mosel
- 1998 Maroc, Rizzoli
- 1996 Mad Dog, Schirmer/Mosel
- 1994 Cyclope, Éditions du Collectionneur

Distinctions

- 2017 Reconnaissance d'une vie remarquable, Centre Palm Beach Photographic Center.
- 2016 Reconnaissance d'une vie remarquable Cartier, St. Moritz Art Masters
- 2015 Order of the British Empire (OBE), Reine Élisabeth II
- 2012 Prix Platine, 100 meilleures photographies, Graphis
- 2010 Médaille du centenaire, Reconnaissance d'une vie remarquable, Royal Photographic Society
- 2008 Prix Hasselblad Masters
- 2006 Prix Lucie, Réalisation exceptionnelle en photographie publicitaire
- 2006 Prix Scottish Fashion Hall of Fame
- 2004 Désigné comme l'un des 20 photographes les plus influents de tous les temps, Photo District News
- 1989 Prix ANDY, Meilleure photographie éditoriale
- 1983 Prix ANDY, Meilleure photographie publicitaire
- 1980 Prix ANDY, Meilleure photographie éditoriale
- 1975 Grammy de la meilleure pochette d'album, Mason Proffit, « Come and Gone »