

Communiqué de presse - presse spécialisée

11 juillet 2018

Les experts d'AkzoNobel Vehicle Refinishes achèvent la reconstitution numérique des couleurs d'un célèbre tableau de Van Gogh

Les experts d'AkzoNobel ont utilisé la toute dernière technologie de correspondance colorimétrique de Vehicle Refinishes pour reconstituer numériquement un chef-d'œuvre de Van Gogh. Jamais personne n'avait obtenu une reconstitution aussi proche de la palette d'origine utilisée par l'artiste.

Cette reconstitution 100 % numérique des couleurs du Champ d'iris près d'Arles a été possible grâce à la fusion de technologies modernes et de techniques de peinture classiques. Comme l'éthique de la conservation moderne n'autorise pas l'ajout de nouvelles couleurs, une version numérique était le seul moyen de reproduire le tableau d'origine. Pour cette reconstitution, les outils de colorimétrie numérique d'AkzoNobel Vehicle Refinishes – Automatchic Vision – un spectrophotomètre manuel et MIXIT – un système de recherche de couleur basé sur le cloud - et contenant plus 2 millions de couleurs ont été utilisées.

La même expertise et le même standard de correspondance colorimétrique rapide et fiable ont été employés par les chercheurs chargés d'analyser les images numériques du tableau afin de révéler les couleurs d'origines utilisées par l'artiste.

Il a fallu aux experts plusieurs centaines d'heures de travail minutieux pour réussir à égaliser la palette d'origine de Van Gogh et reconstituer fidèlement les couleurs de l'œuvre.



Mesure directe des couleurs du tableau
avec le vernis partiellement retiré



Reconstitution numérique plus fidèle des
couleurs employées par Van Gogh au
moment de la réalisation du tableau en

« Cela fait des décennies que nous fournissons aux clients du secteur automobile une correspondance colorimétrique parfaite », a déclaré Peter Tomlinson, Directeur d'AkzoNobel Automotive and Specialty Coatings. « Notre technologie et nos équipes ultra compétentes jouent un rôle fondamental dans notre capacité à adopter une correspondance colorimétrique 100 % numérique avec nos clients, et cette reconstitution montre l'incroyable étendue de notre expertise. Les résultats de ce processus très détaillé sont fascinants. »

« En tant que spécialiste international dans le domaine de la couleur et leader mondial de la correspondance colorimétrique numérique, nous savons à quel point la couleur compte », a déclaré Thierry Vanlancker, Directeur général d'AkzoNobel. « Nous sommes fiers de pouvoir fournir de façon systématique des peintures et des revêtements aux performances durables, et nous sommes très

heureux d'avoir collaboré avec le Musée Van Gogh pour reconstituer numériquement l'un des chefs-d'œuvre de ce grand peintre. »

Axel Rüger, Directeur du Musée Van Gogh, ajoute : « Nous sommes ravis de ce partenariat. AkzoNobel est un leader en matière de couleurs et d'inspiration, ce qui a permis cette reconstitution fantastique. Pour Vincent Van Gogh, la couleur était synonyme d'émotion et c'est ce qui attire des millions de personnes du monde entier à venir visiter le musée. »

Le souci du détail a été rigoureux du début jusqu'à la fin du projet. Pour commencer, les experts en couleurs de la société ont étudié les images numériques afin de déterminer la composition pigmentaire de l'original – à l'aide de données fournies par la National Gallery de Washington.

L'ancienne conservatrice du musée, Ella Hendriks, a ensuite commencé à retirer la couche de vernis jaunie du tableau lui-même (appliquée après la mort de Van Gogh). Cela a confirmé l'exactitude des prévisions en matière de couleurs et ouvert la voie à la reconstitution 100 % numérique des couleurs. Le Champ d'iris près d'Arles a été peint par Vincent Van Gogh en 1888 et est maintenant conservé au musée d'Amsterdam qui porte son nom.

AkzoNobel a l'honneur d'être le partenaire de l'atelier de restauration du Musée Van Gogh depuis 2013. Les experts en couleurs de la société et la marque Sikkens ont également contribué à créer deux grandes expositions sur le site du musée, dont l'exposition [Van Gogh et le Japon](#), qui avait lieu jusqu'au 24 juin.

AkzoNobel contribue à la préservation du patrimoine existant, mais soutient également le patrimoine du futur en collectionnant et en exposant de l'art visuel contemporain au AkzoNobel Art Space, accessible au public. Plus de renseignements sur notre Art Foundation :

<https://www.artfoundation.akzonobel.com/>.

--

À propos d'AkzoNobel

AkzoNobel nourrit une passion pour la peinture. Nous excellons dans l'art de fabriquer des peintures et des revêtements, et nous positionnons comme une référence sur le marché de la couleur et de la protection depuis 1792. Notre portefeuille mondial de marques, dont Dulux, International, Sikkens et Interpon, est approuvé par les clients partout dans le monde. Établis aux Pays-Bas, nous sommes présents dans plus de 80 pays et employons 35 000 collaborateurs talentueux qui ont à cœur de fournir les produits de haute performance et les services que nos clients attendent. La vente de notre division Specialty Chemicals devrait être terminée d'ici la fin de l'année 2018. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.akzonobel.com.

À propos d'AkzoNobel Specialty Chemicals

Les industries du monde entier font confiance au savoir-faire unique que nous appliquons à la fabrication de produits de consommation courante tels que le papier, le plastique, les matériaux de construction et les produits d'hygiène. Forts du dévouement de nos 9 500 collaborateurs et de notre souci commun de la sécurité, de la durabilité et de l'innovation, nous avons créé une entreprise d'envergure internationale et établi des partenariats solides avec nos clients. Nous sommes présents dans plus de 80 pays et notre portefeuille de marques à la pointe de l'industrie comprend Eka, Dissolvine, Trigonox et Berol.